

生誕150周年 アルベール・マルケ展 水辺を愛した画家 Albert Marquet : A Retrospective

2026/8/8 sat ~ 9/13 sun

出品作品リスト List of works
三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

前期(1st half) : 8/8 sat ~ 8/23 sun
後期(2nd half) : 8/25 tue ~ 9/13 sun

出品 No	作品名 Title	制作年 Year	技法／素材 Medium	所属 Collection	前期 1st	後期 2nd
1. フォーヴィズムの渦中で / Formative Years: Amidst Fauvism						
1	自画像 Autoportrait	1904年 1904	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
2	裸婦、通称フォーヴの裸婦 Nu dit Nu fauve	1898年 1898	油彩、カンヴァスに貼った紙 Oil on paper mounted on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
3	リュクサンブール公園 Jardin du Luxembourg	1902年頃 c.1902	パステル・グラファイト鉛筆、紙 Pastel and graphite pencil on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	
4	リュクサンブール公園を散歩する人々 Promeneurs au Luxembourg	1902年頃 c.1902	グリーセンペンシル、厚紙で裏打ちした紙 Grease pencil on paper, stuck on cardboard	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)		●
5	ノートル＝ダム大聖堂、日没 Notre-Dame, soleil couchant	1900年 1900	パステル、紙 Pastel on paper	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	
6	ルーヴル河岸から見たフランス学士院 L'Institut vu du quai du Louvre	1906年頃 c.1906	パステル、紙 Pastel on paper	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris		●
7	パリのノートル＝ダム大聖堂の後陣 Abside de Notre-Dame de Paris	1902年頃 c.1902	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	●
8	ノートル＝ダム大聖堂の後陣 L'abside de Notre-Dame	1902年 1902	油彩、カンヴァス Oil on canvas	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	●	●
9	ノートル＝ダム大聖堂、陽光 Notre-Dame (soleil)	1904年 1904	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ポー美術館、国立造形芸術センターより寄託 Centre national des arts plastiques. En dépôt depuis le 18 septembre 1923 : Musée des Beaux-Arts de Pau	●	●
10	バルコニー、ヴェルサイユ大通り Balcon. Avenue de Versailles	1904年 1904	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	●
11	ルヴェールの肖像、黒衣の男 Portrait de Rouveyre, l'homme en noir	1904年 1904	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
12	冬の太陽、パリ Soleil d'hiver, Paris	1904年 1904	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ポー美術館 Pola Museum of Art, Hakone	●	●
13	グラン＝ゾーギュスタン河岸、パリ、霧 Le quai des Grands-Augustins, Paris, brume	1905年頃 c.1905	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
14	グラン＝ゾーギュスタン河岸 Quai des Grands-Augustins	1905-1906年頃 c. 1905-1906	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	●
15	冬、ルーヴル河岸 L'hiver, quai du Louvre	1906年 1906	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
16	パリ、ルーヴル河岸 Paris, Le quai du Louvre	1906年 1906	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ヤマザキマザック美術館 The Yamazaki Mazak Museum of Art, Nagoya	●	●
17	壁の影、ルーヴル美術館 Ombre sur le mur, le Louvre	1905-1906年頃 c.1905-1906	油彩、板 Oil on panel	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
18	ル・アーヴル、船渠 Le Havre, le bassin	1906年 1906	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	●
19	ル・アーヴルの縁日 Fête foraine au Havre	1906年 1906	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
20	ブルボン河岸、パリ Quai de Bourbon, Paris	1906-1907年頃 c. 1906-1907	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
2. 水辺の変奏:旅する画家 / Variations on Watersides: The Artist Traveller						
21	ノートル＝ダム大聖堂、あるいはサン＝ミシエル橋の冬 Notre-Dame ou Hiver sur le pont Saint-Michel	1908-1909年 1908-1909	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、プロシュ・コレクション (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection,Paris. Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
22	サン＝ミシエル河岸からノートル＝ダム大聖堂を望む Notre-Dame du quai Saint-Michel		油彩、カンヴァス Oil on canvas	なかた美術館 Nakata Museum of Art, Onomichi	●	●
23	パリのノートル＝ダム大聖堂、積雪 Notre-Dame de Paris sous la neige	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリ－・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●

24	サン＝ミシェル橋、霧と雪 Le pont Saint-Michel, brumes et neige	1908-1909年頃 c.1908-1909	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力：パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
25	サン＝ミシェル橋、パリの洪水 Le pont Saint-Michel, inondation à Paris	1910年 1910	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力：パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
26	セーヌ河 La Seine	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	静岡近代美術館 Shizuoka Modern Art Museum	●	●
27	ルーアン、ボワエルデュー橋とパリ河岸、快晴 Rouen, le pont Boieldieu et le quai de Paris par temps ensoleillé	1912年 1912	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力：パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
28	ルーアン、パリ河岸、曇天[ルーアンのセーヌ河] Rouen, quai de Paris, temps gris	1912年 1912	油彩、カンヴァス Oil on canvas	上原美術館 Uehara Museum of Art, Shizuoka, Japan	●	●
29	坐る裸婦 Nu assis	1912年 1912	油彩、カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館、松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo. Matsukata Collection	●	●
30	赤い背景の裸婦 Nu sur fond rouge	1913年 1913	油彩、厚紙 Oil on cardboard	群馬県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Gunma	●	●
31	ヴィレヌヌのセーヌ河、朝 Grand bras de Seine à Villennes, matin		油彩、板に貼ったカンヴァス Oil on canvas mounted on panel	上原美術館 Uehara Museum of Art, Shizuoka, Japan	●	●
32	ラ・ヴァレンヌ・サン・ティレールのマルヌ川 La Marne à la Varenne St Hilaire	1913-1915年頃 c.1913-1915	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ市立近代美術館 Musée d'Art Moderne de Paris	●	●
33	トリエル、晴れた日 Triel, temps clair	1931年 1931	油彩、カンヴァス Oil on canvas	公益財団法人東洋文庫 Toyo Bunko, Tokyo	●	●
34	ナポリ港 Le port de Naples	1908年 1908	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	●
35	ナポリ、帆船 Naples. Le voilier	1909年 1909	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
36	ハンブルク港 Le port de Hambourg	1909年 1909	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
37	マルセイユのアトリエ L'atelier à Marseille	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
38	マルセイユの馬 Cheval à Marseille	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
39	マルセイユの港 Le port de Marseille	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki	●	●
40	マルセイユの旧港 Le Vieux-Port à Marseille	1917年 1917	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	●
41	ラ・ロシェル La Rochelle	1920年 1920	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
42	レ・サール・ドロンヌ Les Sables d'Olonne	1921年 1921	油彩、カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館、松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo. Matsukata Collection	●	●
43	ル・ピラの浜辺(アルカション湾の帆船) La plage du Pyla (Voile sur le bassin d'Arcachon)	1935年 1935	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力：パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
44	ル・ピラ Le Pyla	1935年 1935	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
45	ヴェネツィア Venice	1936年 1936	油彩、ハードボード Oil on hardboard	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	●
3. アルジェに恋して / Algiers						
46	海軍司令部 L'Amirauté	1922年 1922	油彩、カンヴァス Oil on canvas	静岡近代美術館 Shizuoka Modern Art Museum	●	●
47	アルジェ港 Le port d'Alger	1922年頃 c.1922	油彩、カンヴァス Oil on canvas	パリ、個人蔵 (協力：パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection, Paris.Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●
48	停泊地、曇り空 La rade, ciel nuageux	1922-1923年頃 c.1922-1923	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art	●	●
49	灰色の港[アルジェリアの港] Le port, grisaille [Le port d'Algérie]	1924年頃 c.1924	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone	●	●
50	ラ・グレットの窓 La fenêtre à La Goulette	1926年 1926	油彩、板 Oil on board	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
51	テレムリの道 Route de Telemly	1930-1932年頃 c.1930-1932	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone	●	●

52	アルジェ港(税関) Port d'Alger (La douane)	1941-1942年 1941-1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵(協力:ギャルリーためなが) Private Collection. Courtesy Galerie Taménaga, Tokyo	●	●
53	アルジェ港のクレーン Grue dans le port d'Alger	1942年頃 c.1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	丸沼芸術の森 Marunuma Art Park, Asaka	●	●
54	税関、港の煙 La douane, fumées dans le port La douane, fumée dans le port	1942年 1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵(協力:ギャルリーためなが) Private Collection. Courtesy Galerie Taménaga, Tokyo	●	●
55	アルジェの連合艦隊 L'escadre alliée à Alger	1942年 1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
56	港の二隻の貨物船 Deux cargos dans le port	1942年頃 c.1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	●	●
57	アガ港 Le port d'Agha	1942-1943年 1942-1943	油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Private Collection	●	●
58	バルコニー、または縞模様の日よけ Le balcon ou Store rayé	1945年頃 c.1945	油彩、板 Oil on panel	パリ、プロシュ・コレクション (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス) Private Collection,Paris. Courtesy Galerie de la Présidence, Paris	●	●

4. 晩年:セーヌ、ポン=ヌフ連作 / Late Years: La Seine and Pont-Neuf Seriease

59	ポン=ヌフとサマリテーヌ Le Pont-Neuf et la Samaritaine	1935年頃 c.1935	油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Private Collection	●	●
60	ポン=ヌフ、夜景 Le Pont-Neuf, la nuit	1938年 1938	油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Private Collection	●	●
61	ポン=ヌフ、曇天 Le Pont-Neuf, temps gris		油彩、カンヴァス Oil on canvas	個人蔵(協力:ギャルリーためなが) Private Collection. Courtesy Galerie Taménaga, Tokyo	●	●
62	ポン=ヌフとサマリテーヌ Le Pont-Neuf et la Samaritaine	1940年 1940	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	●	●
63	ラ・フレットへの道 La route à la Frette	1945年 1945	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
64	道行く人、ラ・フレット Homme marchant au bord la rivière, La Frette	1946年 1946	油彩、カンヴァス Oil on canvas	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo	●	●
65	雪のコンティ河岸 Quai Conti sous la nage	1947年 1947	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
66	雪と緑色の空、パリ(ポン=ヌフ)[冬のパリ(ポン=ヌフ)] Neige et ciel vert, Paris (Le Pont-Neuf) [L'hiver, Paris (Le Pont-Neuf)]	17199 Feb.1947	油彩、カンヴァス Oil on canvas	上原美術館 Uehara Museum of Art, Shizuoka	●	●

5. 素描・挿絵本 / Drawings and Illustrated Books

67	自画像 Autoportrait	1908年頃 c.1908	墨、灰色がかった紙 India ink on grey paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	
68	眼鏡の自画像 Autoportrait aux lunettes	1920年以前 1920 (avant)	インク、紙 Ink on paper	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux		●
69	眠りこける男 Homme endormi	1900-1904年頃 c. 1900-1904	黒鉛筆、紙 Black pencil on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
70	太鼓腹の男 Homme bedonnant	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
71	子供 Enfant	1900-1904年頃 c. 1900-1904	黒鉛筆、紙 Black pencil on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
72	ブーツを履いた女、横向き Femme aux bottines de profil	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
73	帽子をかぶった髭の男 Homme barbu au chapeau	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
74	歩く女 Femme marchant	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
75	乳母車を押す乳母 Nourrice poussant un landau	1900-1904年頃 c. 1900-1904	黒鉛筆、紙 Black pencil on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
76	四輪辻馬車 Fiacre	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
77	フード帽をかぶった女性 Femme à la capeline	1900-1904年頃 c. 1900-1904	墨、紙 India ink on paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	●	
78	傘をさす人物の習作 Études de personnage avec parapluie	1904年 1904	墨、ヴェラム紙 India ink on vellum paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux		●
79	傘をさす人物の習作 Études de personnage avec parapluie	1904年 1904	墨、ヴェラム紙 India ink on vellum paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux		●
80	傘をさす人物の習作 Études de personnage avec parapluie	1904年 1904	墨、ヴェラム紙 India ink on vellum paper	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館 Olivier Senn Collection. Donated by Hélène Senn-Foulds 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux		●

81	幸福な男 Un homme heureux	1904年 1904	墨・筆、厚紙に貼った紙 India ink with brush, on paper mounted on cardboard	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	
82	手押し車 La charrette à bras	1904年 1904	墨・筆、紙 India ink and brush on paper	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	
83	二人の少女 Deux petites filles	1906年 1906	墨、紙 India ink on paper	国立西洋美術館、マルケ夫人より寄贈 The National Museum of Western Art, Tokyo. Donated by Mrs. Marcelle Marquet, 1961.		●
84	ハンプルクの四輪馬車 Fiacre à Hambourg	1906年 1906	墨、紙 India ink on paper	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo	●	
85	洪水、棧橋 L'inondation, l'embarcadère	1909年 1909	墨、紙 India ink on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)		●
86	ナポリ湾 Baie de Naples	1909年 1909	墨・筆・ペン、紙 India ink (brush and pen) on paper	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	
87	ナポリ Naples	1909年 1909	墨、紙 India ink on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	
88	マルセイユ、地中海の港 Marseille, port méditerranéen	1916年 1916	墨・葦ペン、紙 India ink and reed pen on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)		●
89	オリエンタルな絨毯と裸婦 Nu au tapis oriental	1912年 1912	墨・葦ペン、紙 India ink and reed pen on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	
90	ジョルジュ・ベッソンの肖像 Portrait de George Besson	1917年 1917	墨・葦ペン、紙 India ink and reed pen on paper	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)		●
91	山羊 La chèvre	c.1914年頃 c.1914	墨・葦ペン、裏打ちした灰色の紙 India ink with reed pen on grey paper, mounted ??	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ボンビドゥー・センター)より寄託 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.En dépôt : Musée des Beaux-Arts et d'Arché ologie de Besançon(ancienne collection George et Adèle Besson)	●	
92	アルジェ、庁舎前広場 Alger. Place du Gouvernement	1942年 1942	鉛筆、厚紙に貼った紙 Pencil drawing on paper glued onto cardboard	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux		●
93	シャルル＝ルイ・フィリップ著、アルベール・マルケ挿画『ビュ ビュ・ド・モンパルナス』C・クレ & A・フォール社刊 Charles-Louis Philippe (author), BuBu de Montparnasse, Sans lieu : C. Coulet & A. Faure.	1903年頃 / 1958 年刊 c. 1903 / 1958	版画による挿絵本 Illustrated book with engravings	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
94	マルセル・マルティ(アルベール・マルケ夫人)著、アルベール・マ ルケ挿画『アラブの小さな村』パリ、マニユエル・ブリュク社 Marcelle Marty (Marquet) (author), Image de petite ville arabe (coll. Invitation aux voyages), Paris : Manuel Bruker	1947年刊 1947	26点の銅版画による挿絵本 Illustrated book with 26 copperplate engravings	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
95	シャルル・ド・ブロス著、アルベール・マルケ挿画『ヴェネツィア滞 在記』ド・ブロス高等法院長の四通の親密な手紙』パリ、テクス ト・プレテクスト社 Charles de Brosses (author), Séjour à Venise : quatre lettres familières du président de Brosses, avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet, Paris : Editions Textes Prétextes.	1947年刊 1947	31点のエッチングによる挿絵本 Illustrated book with 31 etchings	ボルドー美術館 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●
96	マルセル・マルケ序、アルベール・マルケ挿画『マルケの動物図 集』パリ、ボン＝ヌフ社 Dessine des animaux. Reproductions en fac-simile de dessins par Daniel Jacomet. Préface de Marcelle Marquet. É ditions du Pont-Neuf.	1963年刊 1963	挿絵本 Illustrated book	日本、個人蔵 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	●	●

※ 挿絵本以外の絵画作品はすべてアルベール・マルケ作。
All paintings,except those in illustrated books,are by Albert Marquet.

※ この一覧は出品番号順です。展示順ではございません。記載内容は変更になる場合がございます。
This list is in catalogue number order,not the display order. Contents are subject to change.

※ ●は出品する期間の示します。●がない期間をご覧ください。

A ● indicates the period during which the work is on view. Works are not on view during periods without a ●.