

長崎県美術館・三重県立美術館コレクション

果てなきスペイン美術：拓かれる表現の地平

Ever-Evolving Spanish Art: Expanding Horizons of Expression

From the Collections of Nagasaki Prefectural Art Museum and Mie Prefectural Art Museum

三重県立美術館 2024年7月20日(土)～9月29日(日)
Mie Prefectural Art Museum July 20 - September 29, 2024

※展示順は出品番号と必ずしも一致しません。

The works are not displayed in numerical order.

※リストにない番号の作品(nos. 20 1; 37 4, 5; 38 1, 2; 39; 55 2; 56 2; 56 4, 5; 57 1, 4, 5; 58 1, 3; 82 1～4)は三重会場には出品されません。

The works(nos. 20 1; 37 4, 5; 38 1, 2; 39; 55 2; 56 2; 56 4, 5; 57 1, 4, 5; 58 1, 3; 82 1～4)are not exhibited at the Mie venue.

no.	作家 Artist	作品名 Title	制作年 Year	寸法 (cm) Size (cm)	素材／技法 Material／Technique	所蔵 Collection
第1章:宗教—神祕なるものへの志向 Religion: Orientation toward the Mystical						
I) スペイン・カトリック美術 Spanish Catholic Art						
1	トラルバの画家 Master of Torralba	洗礼者聖ヨハネ St. John the Baptist	1430年頃 c. 1430	121.5 x 61.5	テンペラ・板 Tempera on panel	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
2	作者不詳(スペイン) Unknown (Spanish)	聖アンデレ St. Andrew	15世紀中頃 Mid-15th century	66.5 x 38.7	テンペラ、油彩・板 Tempera and oil on panel	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
3	ペレアの画家 Master of Perea	洗礼者聖ヨハネ St. John the Baptist	1500年頃 c. 1500	158 x 102	テンペラ、油彩・板 Tempera and oil on panel	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
4	作者不詳(スペイン) Unknown, Spanish	聖ロクス St. Roch	17世紀 17th century	175 x 107	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館(有川一三氏寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of Mr. Arikawa Ichizo)
5	バルトロメ・エステバン・ムリーリョ Bartolomé Esteban Murillo	アレクサンドリアの聖カタリナ St. Catherine of Alexandria	1645-50年頃 c. 1645-50	165 x 112	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
6	ファン・カルニョ・デ・ミランダ Juan Carreño de Miranda	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子 Holy Family with St. Anne, St. Joachim, and St. John the Baptist	1646-55年頃 c. 1646-55	190.4 x 121.6	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
7	作者不詳(カスティーリャ派あるいはアンダルシア派) Unknown, Spanish (Castile or Andalusia)	聖母と眠る幼児キリスト The Virgin and Sleeping Child	1600年頃 c. 1600	84.5 x 67	油彩・板 Oil on panel	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
8	作者不詳(スペイン) Unknown, Spanish	悲しみの聖母 Mater Dolorosa	1590-1600年 1590-1600	H: 69	木彫・着彩 Polychromed wood	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
9	作者不詳(スペイン) Unknown, Spanish	慈悲の聖母 Virgin of Mercy	17世紀 17th century	H: 32	木彫・着彩 Polychromed wood	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
10	アントニオ・パロミーノ画、ファン・ベルナベ・パロミーノ版刻 Juan Bernabé Palomino after Antonio Palomino	キリストの磔刑 Crucifixion	18世紀 18th century	32.8 x 21.2	エングレーヴィング・紙 Engraving on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
11	ファン・アントニオ・サルバドール・カルモナ版刻 Juan Antonio Salvador Carmona	受胎告知 Annunciation	18世紀 18th century	33.5 x 23.3	エングレーヴィング・紙 Engraving on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
12	アントニオ・ベラスケス画、ファン・アントニオ・サルバドール・カルモナ版刻 Juan Antonio Salvador Carmona after Antonio Velázquez	聖ブラシウス Saint Blaise	18世紀 18th century	21.5 x 15.1	エングレーヴィング・紙 Engraving on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
13	アントニ・クラベ Antoni Clavé	埋葬 Entombment	1949年 1949	185 x 224.6	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
II) 物質に宿る神祕 The Mystical Abiding in the Material						
14	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	ひび割れた黒と白い十字 Cracked Black and White Cross	1976年 1976	162 x 131	ミクストメディア、木 Mixed media and wood	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
15	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	綱と十字の刻印 An Impression of a Cord and a Cross	1981年 1981	51 x 72.5 x 6	陶・着彩 Colored ceramic	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
16	アルフォンソ・サンchez・ルビオ Alfonso Sánchez Rubio	苦み Bitter	1989年 1989	181 x 181	ミクストメディア・布 Mixed media and cloth	三重県立美術館(大山一行氏寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of Mr. Oyama Ikko)
17	アルフォンソ・サンchez・ルビオ Alfonso Sánchez Rubio	エンジョイ・ゴルゴタ Enjoy Golgota	1989年 1989	61.0 x 184	ミクストメディア・布 Mixed media and cloth	三重県立美術館(大山一行氏寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of Mr. Oyama Ikko)
18	アルフォンソ・サンchez・ルビオ Alfonso Sánchez Rubio	DC III	1990年 1990	65 x 50	ミクストメディア・紙 Mixed media and paper	三重県立美術館(大山一行氏寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of Mr. Oyama Ikko)

19	ビセンス・ビアプラナ Vicenç Viaplana	トリptych Triptych	1989年 1989	122 x 150	アクリル・板 Acrylic on panel	サイトウミュージアムより三重県立美術館に寄託 Deposited at Mie Prefectural Art Museum by SAITO MUSEUM
第2章:現実なるものへの視線 The Artists' Perspectives on Reality						
I) 此岸に立つ Living in This World						
20.2	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉44番 私は見た Los desastres, 44, I Saw It	1810-14年頃 c. 1810-14	16.1 x 23.9	エッチング、ドライポイント、ビュラン・網目紙 Etching, drypoint and burin on wove paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
20.3	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉49番 ある女の慈善 Los desastres, 49, Charity of a Woman	1810-15年頃 c. 1810-15	16.2 x 23.6	エッティング、ラヴィ、ビュラン、バーニッシャー・網目紙 Etching, lavis, burin and burnisher on wove paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
20.4	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉59番 茶碗一杯が何になろう? Los desastres, 59, What Is the Use of a Cup?	1812-14年頃 c. 1812-14	15.7 x 20.7	エッティング、アクアチント、ラヴィ・網目紙 Etching, aquatint and lavis on wovepaper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
21	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	記念日 Anniversary	1928年 1928	83 x 74	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
22	モデスト・ウルジェイ Modest Urgell	共同墓地のある風景 Landscape with a Cemetery	1890年代 1890s	95.8 x 186.4	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
23	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ロマの女 Romani Woman	1900年 1900	44.5 x 59	パステル、油彩・厚紙 Pastel and oil on board	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
24	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	アスファルト作業員 Men Laying Asphalt	1930年 1930	100 x 73	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
25	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	軽業師たち Equilibrists	1930年頃 c. 1930	143 x 112.7	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
26	ファン・ヘノベス Juan Genovés	都市風景、三叉路:『ラス・メンinas』の修復家たちへのオマージュ Urban Landscape, Three Ways: Homage to the Restorer of "Las Meninas"	1984年 1984	200 x 193	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
27	アントニオ・ロペス Antonio López	フランシスコ・カレテロ Francisco Carretero	1961-87年 1961-87	91.4 x 78.2	油彩・板 Oil on panel	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
28	エドゥアルド・ナランホ Eduardo Naranjo	自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」 Self-portrait: I'm Painting a Dog's Skull in July	1985-91年 1985-91	122 x 92	油彩、テンペラ・板 Oil and tempera on panel	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
29	アルフォンソ・アルバセテ Alfonso Albacete	幻影 1 Espejismo 1	1990年 1990	170 x 150	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
30	マヌエル・フランケロ Manuel Franquelo	無題 Untitled	2007-08年 2007-08	66 x 75	ウォッシュ(黒、セピア)、鉛筆、シルバーポイント・板 Black and sepia wash, pencil and silverpoint on panel	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
II) 現実を超えて Transcending the Real						
31	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	パッラーディオのタリア柱廊 Palladio's Corridor of Thalia	1937-38年 1937-38	116 x 88.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
32	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待て飲しいと願む Hercules Lifting the Skin of the Sea Asks Venus for One Moment	1963年 1963	43 x 55	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
33	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	原子力時代『抜録 ドン・キホーテ』 The Atomic Era: Selected pages from Don Quixote of La Mancha	1957年 1957	41 x 32	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
34	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	風車への攻撃『抜録 ドン・キホーテ』 Attack on the Windmills: Selected pages from Don Quixote of La Mancha	1957年 1957	64 x 41	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
35	ジュアン・ミロ Joan Miró	女と鳥 Woman and Birds	1968年 1968	100 x 65.6	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館(公益財団法人岡田文化財団寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of the Okada Cultural Foundation)
36	ジュアン・ミロ Joan Miró	枝の上の鳥 Bird on a Branch	1981年 1981	76 x 76 x 30	ブロンズ Bronze	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
37.1	ジュアン・ミロ Joan Miró	アルバム13 Album 13	1948年 1948	56 x 45	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
37.2	ジュアン・ミロ Joan Miró	アルバム13 Album 13	1948年 1948	56 x 45	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

37.3	ジュアン・ミロ Joan Miró	アルバム13 Album 13	1948年 1948	56 x 45	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
40.1	ホセ・エルナンデス José Hernández	バカルナ Bacchanalia	1975年 1975	45.4 x 31.7	エッチング・紙 Etching on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
40.2	ホセ・エルナンデス José Hernández	バカルナ Bacchanalia	1975年 1975	45.4 x 31.8	エッチング・紙 Etching on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
41	ホセ・エルナンデス José Hernández	黒の葛藤 Conflict in Black	1973年 1973	49.6 x 33.4	エッチング、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum

第3章:場と空間 Place and Space

I) モティーフとしての空間 Space as a Motif

42	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	開く Open (Iriki)	1972年 1972	3.8 x 33	エッチング・紙 Etching on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
43	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	爪 Claw (Atzapar)	1973年 1973	40 x 30	エッチング・紙 Etching on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
44	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	逆れる IV To Turn Aside IV (Zeihartu IV)	1973年 1973	23.8 x 29.7	エッチング・紙 Etching on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
45	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	並外れた XVI Bikaina XVI	1988年 1988	97.0 x 64.9	エッチング・紙 Etching on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
46	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	縁 Ertz	1988年 1988	94.6 x 67.9	エッチング・紙 Etching on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
47	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	重力 CH-91/GT-56 Gravitation CH-91/GT-56	1991年 1991	28 x 20	インク・紙、糸、切込 Ink on paper with strings and cuts	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

II) 現実空間へのひろがり Expansion into Real Space

48	シャビエ・クルバロ Xavier Corbero	静止の世界 Still World	1965年 1965	29.3 x 17.5 x 15	ブロンズ、真鍮 Bronze and Brass	長崎県美術館(大光コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Taiko Collection)
49	ラモン・デ・ソト Ramón de Soto	沈黙の建築 IV Architectures of Silence IV	1997年 1997	20.5 x 39.9 x 4(x3)	鋼 Steel	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
50	ラモン・デ・ソト Ramón de Soto	連絡階段 Connecting Stairs	1997年 1997	35.3 x Φ17	鋼 Steel	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
51	アンヘルス・マルコ Angeles Marco	高速道路(連作「通行」) Motorway ("The Transition" Series)	1987年 1987	96 x 44 x 500	鉄、アスファルト、脂 Iron, asphalt, grease	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
52	ミケル・ナバーロ Miquel Navarro	歩哨都市 Sentry City	1993-97年 1993-97	200 x 400 x 600	アルミニウム、亜鉛 Aluminum and zinc	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
53	ホセ・マリア・シシリア José María Sicilia	衝立 小さな花々 IV Wooden Partition: Small Flowers IV	1998年 1998	212 x 124	油彩、蜜蠟・板 Oil, wax and paper on wooden board	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
54	ホセ・マリア・シシリア José María Sicilia	衝立 小さな花々 V Wooden Partition: Small Flowers V	1998年 1998	210 x 122	油彩、蜜蠟・板 Oil, wax and paper on wooden board	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

第4章:光と影 Light and Shadow

I) 薄闇の世界を描く:ゴヤの創意 Depicting a Dim World: Goya's Inventiveness

55.1	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリーチョス〉43番 理性的眠りは怪物を生む Los caprichos, 43, The Sleep of Reason Produces Monsters	1797-99年 (1799年刊) 1997-99(1st edition: 1799)	29.5 x 20	エッチング、アクアチント・箋目紙 Etching and aquatint on laid paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
56.1	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉15番 もう助かる道はない Los desastres, 15, And there's no help for it	1810-14年頃 c. 1810-14	14.0 x 19.8	エッチング、ドライポイント、ピュラン、バニッシャー・網目紙 Etching, drypoint, burin and burnisher on wove paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
56.3	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉57番 健康な者と病める者 Los desastres, 57, The healthy and the sick	1810-14年頃 c. 1810-14	14.0 x 19.8	エッチング、アクアチント、ピュラン、バニッシャー・紙 Etching, aquatint, burin and burnisher on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
56.6	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉79番 真理は死んだ Los desastres, 79, Truth has died	1814-15年頃 c. 1814-15	14.0 x 19.8	エッチング、バニッシャー・網目紙 Etching and burnisher on wove paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
57.2	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈闘牛技〉15番 名高きマルティンチヨ、身をかわしながらバニンダリーリャを刺す La tauromaquia, 15, The famous Martincho places the banderillas playing the bull with the movement of his body.	1815-16年頃(第4版:1905年) c. 1815-16(Fourth Edition: 1905)	27.8 x 43.5	エッチング、アクアチント、バニッシャー、ドライポイント、エンゲレーヴィング・箋目紙 Etching, aquatint, burin and engraving on laid paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

57.3	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	〈闘牛技〉17番 角先を木球でくるんだ牡牛から身を守るため、驢馬を盾にするモーグルたち La tauromaquia, 17, The Moors use donkeys as a barrier to defend themselves against the bull whose horns have been tipped with balls.	1815-16年頃(第4版:1905年) c. 1815-16 (Fourth Edition: 1905)	27.8 x 43.5	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング・薫目紙 Etching, burnished aquatint, drypoint and engraving on laid paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
57.6	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	〈闘牛技〉(F)ペペ・イーリョの死(第3構図) La tauromaquia, F, The death of Pepe Illo (3rd composition)	1815-16年頃(第4版:1905年) c. 1815-16 (Fourth Edition: 1905)	27.8 x 43.5	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン・薫目紙 Etching, burnished aquatint, drypoint and burin on laid paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
58.2	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	〈妄〉14番 カーニヴァルの妄 Los disparates, 14, Carnival Folly	1816-19年頃(第8版:1930年) c. 1816-19 (Eighth Edition: 1930)	24.4 x 35	エッチング、アクアチント・網目紙 Etching and aquatint on wove paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
58.4	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	〈妄〉几帳面の妄 Los disparates, Punctual Folly	1815-24年 (1877年出版) 1815-24 (published 1877)	24.4 x 35.5	エッチング、アクアチント、ドライポイント・薫目紙 Etching, aquatint and drypoint on laid paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
58.5	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	〈妄〉畜生の妄 Los disparates, Animal Folly	1815-24年 (1877年出版) 1815-24 (published 1877)	24.4 x 35.5	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント・薫目紙 Etching, aquatint, burnisher and drypoint on laid paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

II) 明暗をよすがとして Light and Darkness as Means

59	エウヘニオ・ルーカス Eugenio Lucas	貧者の聖体拝領 Communion of the Poor	19世紀中頃 Mid-19 century	56.5 x 70.3	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
60	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	仮装行列 Masquerade	1928-31年 1928-31	15.3 x 38.1	リトグラフ・紙 Lithograph on paper	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
61	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	怪しげな仮面 Mask	1925年頃 c. 1925	69.3 x 53.8	パステル、鉛筆・紙 Pastel and pencil on paper	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
62	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	仮面たち Masks	1940年頃 c. 1940	78.8 x 65	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
63	ホセ・マリア・シシリア José María Sicilia	蜜蜂の巣箱 III Beehives III	1993年 1993	94.0 x 104(x 10)	蜜蠟、混合技法・板 Wax and mixed media on wooden board	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
64	ホセ・マリア・シシリア José María Sicilia	消えゆく光 The Light That Failed	2002年 2002	185 x 157	油彩、蜜蠟・板 Oil and wax on wood	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
65	ビセンス・ビアプラナ Vicenç Víaplana	光の記憶 1 Memory of light 1	1990年 1990	135 x 165	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	サイトウミュージアムより三重県立美術館に寄託 Deposited at Mie Prefectural Art Museum by SAITO MUSEUM

第5章:伝統と革新 Tradition and Innovation

I) 肖像:身体のイメージ Portraits: Physical Images						
66	ファン・パントーハ・デ・ラ・クルス Juan Pantoja de la Cruz	フェンテス伯爵 The Count of Fuentes	1600年頃 c. 1600	213 x 99	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
67.1	ルイ=ミシェル・ヴァン・ローと工房 Louis-Michel van Loo and his Workshop	フェルナンド6世 Ferdinand VI	1750年頃 c. 1750	102.9 x 83.8	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
67.2	ルイ=ミシェル・ヴァン・ローと工房 Louis-Michel van Loo and his Workshop	バルバラ・デ・ブランサ Bárbara de Braganza	1750年頃 c. 1750	102.9 x 83.8	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
68	Francisco de Goya フランシスコ・デ・ゴヤ	アルベルト・フォラステールの肖像 Portrait of Alberto Foraster	1804年頃 c. 1804	45.9 x 37.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	三重県立美術館(公益財団法人岡田文化財団寄贈) Mie Prefectural Art Museum (Gift of the Okada Cultural Foundation)
69	Joaquín Sorolla ホアキン・ソローリャ	A・サンクト=アウブンの肖像 Portrait of A. Saint-Aubin	1912年 1912	74.2 x 47.2	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
70	Daniel Vázquez Diaz ダニエル・バスクエス・ディアス	きこりのホルヘ Jorge the Woodcutter	1930年 1930	181 x 137	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)

71	エミリオ・サラ Emilio Sala	裸婦 Nude Woman	19世紀末 End of 19th century	150.5 x 86	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
72	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ふたつの裸体 Two Nude Figures	1909年 1909	13 x 11	ドライポイント・紙 Drypoint on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
73	ミケル・バルセロ Miquel Barceló	人物 Figure	1982年 1982	111 x 75.5	ミクストメディア・厚紙 Mixed media with cardboard	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
74	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	茶の上の黄土 Ochre on Brown	1964年 1964	68 x 50	ミクストメディア・カンヴァス Mixed media on canvas	長崎県美術館(大光コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Taiko Collection)
75	マノロ・バルデス Manuel Valdés	黒い背景の肖像 Portrait on a Black Ground	1991年 1991	198 x 125	油彩、蜜蠟・バーラップ Oil and wax on burlap	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum

II) 静物画の変容 The Evolution of Still Life Paintings

76	ラモン・デ・スピアウレ Ramón de Zubiaurre	静物 Bodegón	不詳 Unknown	49.8 x 75	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(須磨コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Suma Collection)
77	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	静物 Still Life	1924年 1924	23 x 34.4	油彩・板 Oil on panel	長崎県美術館(大光コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Taiko Collection)
78	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	鳩のある静物 Still Life with a Pigeon	1941年 1941	60 x 73	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
79	カルメン・カルボ Carmen Calvo	ボデゴン(静物) Bodegón	1994年 1994	76 x φ 79.5	混合技法、セメント、ガラス、木 Mixedmedia, cement, glass, wood	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
80	ホセ・エルナンデス José Hernández	静物—オマージュ Bodegón-Homenaje	1990年 1990	17.7 x 20	エッチング、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum

III) 素材と技法の探究 Exploration of Materials and Techniques

81	ジュアン・ミロ Joan Miró	絵画 Painting	1936年 1936	78 x 108	油彩、カゼイン塗料、タル、砂・メソナイト Oil, casein, tar, sand and masonite	長崎県美術館(大光コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Taiko Collection)
82.5	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈マジョルカ・シリーズ〉 Mallorca Series	1974年 1974	70.5 x 86.5	エッ칭、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
82.6	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈マジョルカ・シリーズ〉 Mallorca Series	1974年 1974	70.5 x 86.5	エッ칭、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
82.7	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈マジョルカ・シリーズ〉 Mallorca Series	1974年 1974	70.5 x 86.5	エッ칭、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
82.8	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈マジョルカ・シリーズ〉 Mallorca Series	1974年 1974	70.5 x 86.5	エッ칭、アクアチント・紙 Etching and aquatint on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
83.1	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈岩壁の軌跡 I〉 Drawn on the Wall I	1967年 1967	58.5 x 92.5	エッ칭、アクアチント、カーボランダム・紙 Etching, aquatint and carbo random on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
83.2	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈岩壁の軌跡 IV〉 Drawn on the Wall IV	1967年 1967	58.5 x 92.5	エッ칭、アクアチント、カーボランダム・紙 Etching, aquatint and carbo random on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
84	ルイス・フェイト Luis Feito López	作品 Work	1960年 1960	100 x 100	油彩・カンヴァス Oil on canvas	長崎県美術館(大光コレクション) Nagasaki Prefectural Art Museum (Taiko Collection)
85	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	アンフォルメル Informel	1987年 1987	80 x 70	エッ칭、カーボランダム、コラグラフ・紙 Etching, carbo random and collagraph on paper	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
86	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1990-91年 1990-91	50 x 41	アクリル・ゼラチンシルバープリント Acrylic on gelatin silver print	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
87	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1990年 1990	50 x 41	アクリル・ゼラチンシルバープリント Acrylic on gelatin silver print	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
88	ジュアン・カルデイス Joan Cardells	R-816	1991年 1991	208 x 100(x 2)	グラファイト・紙 Graphite on paper	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
89	ホセ・サンレオーン José Sánchez	黒い十字 Black Cross	1996年 1996	300 x 400	シルクスクリーン・エナメルシート・板 Silkscreen and enamel sheets on panel	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum