

西洋美術へのまなざし
—開館40周年を記念して

三重県立美術館

2022年11月19日（土）—12月11日（日） 主催：三重県立美術館 助成：公益財団法人三重県立美術館協力会

出品リスト

作者	作品	制作年	寸法	材質	寄贈者
コレクションの名品					
ヨハン・バルトルト・ヨンキント	オランダ風景銅版画集より4点		1862 35.5×51.6	エッチング・紙	
	オンフルールの木の栈橋		1865 22.4×30.4	エッチング・紙	
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	青い服を着た若い女	1876頃	42.9×31.0	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
クロード・モネ	ラ・ロシュ＝ブロン村（夕暮れの印象）	1899	73.9×92.8	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
	橋から見たアルジャントウイユの泊地	1874	62.0×81.0	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
ピエール・ボナール	ヴェルノン川のセヌ川	1912	34.3×55.8	油彩・キャンバス	三井貞三氏寄贈
エドガー・ドガ	裸婦半身像	1891頃	43.0×50.0	コンテ、赤チョーク・紙	公益財団法人岡田文化財団寄贈
オディロン・ルドン	アレゴリー—太陽によって赤く染められたのではない赤い木	1905	46×35.5	油彩・キャンバス	
マルク・シャガール	枝	1956-62	150×120	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
ロドルフ・ブレスダン	善きサマリア人	1861	56.4×44.4	リトグラフ・紙	
	死の喜劇	1854	22.0×15.2	リトグラフ・紙	
ジョルジュ・ルオー	キリスト磔刑	1939頃	62.7×47.1	油彩・紙（キャンバスで裏貼）	公益財団法人岡田文化財団寄贈
ラウル・デュフィ	黒い貨物船と虹	1949頃	38.0×46.1	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
モーリス・ユトリロ	風景	1935	36.3×53.0	油彩・キャンバス	三重県立美術館寄託
モーリス・ド・ヴラマンク	風景	制作年不詳	54.0×52.0	油彩・キャンバス	三重県立美術館寄託
エドヴァルド・ムンク	病める少女（マイヤー・グレーフェ・ポートフォリオより）	1894-95	35.7×27.0	エッチング、ドライポイント・紙	
	窓辺の少女（マイヤー・グレーフェ・ポートフォリオより）	1894-95	20.0×14.3	エッチング、ドライポイント・紙	
M.C.エッシャー	メタモルフォーシスII	1939-40	19.5×400	木版・紙	
ドイツ表現主義					
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	三婦人	1907	36.5×33.8	木版・紙	
マックス・ペヒシュタイン	船員	1919	35.3×46.0	水彩、コンテ・紙	
	自画像	1907	44.5×32.0	リトグラフ・紙	
エミール・ノルデ	ハンブルク港	1910	44.5×32.0	エッチング、アクアチント・紙	
スペイン美術					
バルトロメ・エステバン・ムリーリョ	アレクサンドリアの聖カタリナ	1645-50頃	165.0×112.0	油彩・キャンバス	
フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	アルベルト・フォラステールの肖像	1804頃	45.9×37.5	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈
パブロ・ピカソ	ロマの女	1900	44.5×59.0	パステル、油彩・厚紙	三重県企業庁寄託
サルバドール・ダリ	パッラーディオのタリア柱廊	1937-38	116.0×88.5	油彩・キャンバス	
ジョアン・ミロ	女と鳥	1968	100.0×65.6	油彩・キャンバス	公益財団法人岡田文化財団寄贈

版画連作

	戦争の惨禍(1)《来たるべきものへの悲しい予感》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、ビュラン、ドライポイント、バーニッシャー・紙
	戦争の惨禍(2)《理由があろうとなかろうと》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、バーニッシャー・紙
フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	戦争の惨禍(48)《あまりにもむごい!》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、ラヴィ、ビュラン、バーニッシャー・紙
	戦争の惨禍(50)《可哀そうなお母さん!》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙
	戦争の惨禍(74)《これはもう最悪だ!》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、バーニッシャー・紙
	戦争の惨禍(75)《ベテン師たちのお芝居》	1810-20 14.0×19.8	エッチング、アクアティントまたはラヴィ、ドライポイント、ビュラン・紙
ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第2図「神の玉座の前のサタン」	1825 21.5×16.8	エッチング・紙
	『ヨブ記』第13図「つむじ風の中からヨブに答える神」	1825 21.5×16.8	エッチング・紙
	『ヨブ記』第16図「サタンの墜落」	1825 21.5×16.8	エッチング・紙
オディロン・ルドン	『ヨハネ黙示録』(2)「わたしはまた、その内側にも外側にも字が書いてあって、七つの封印が封じてあった。」	1899 29.8×21.0	リトグラフ・紙
	『ヨハネ黙示録』(7)「また、もうひとりの御使が、天の聖所から出てきたが、彼もまた鋭いかまを持っていた。」	1899 29.8×21.0	リトグラフ・紙
	『ヨハネ黙示録』(9)「…これを千年の間つなぎおき;」	1899 29.8×21.0	リトグラフ・紙
オノレ・ドーミエ	『古代史』より「オイディプスとスフィンクス」	1842 33.2×24.6	リトグラフ・紙
	『古代史』より「イカロスの墜落」	1842 33.2×24.6	リトグラフ・紙
	『古代史』より「アペレスとカンバステ」	1842 33.2×24.6	リトグラフ・紙
ジョアン・ミロ	『岸壁の軌跡』よりI	1967 58.5×92.5	エッチング、アクアチント・紙
	『岸壁の軌跡』よりII	1967 58.5×92.5	エッチング、アクアチント・紙
	『岸壁の軌跡』よりIV	1967 58.5×92.5	エッチング、アクアチント・紙
	『岸壁の軌跡』よりVI	1967 58.5×92.5	エッチング、アクアチント・紙
ワシリー・カンディンスキー	『小さな世界』よりI	1922 35.3×27.7	リトグラフ・紙
	『小さな世界』よりII	1922 35.8×28.0	リトグラフ・紙
	『小さな世界』よりIII	1922 35.4×28.0	リトグラフ・紙
	『小さな世界』よりIV	1922 34.4×28.8	リトグラフ・紙
	『小さな世界』よりV	1922 35.4×27.6	木版・紙
	『小さな世界』よりVI	1922 35.9×31.3	木版・紙
	『小さな世界』よりVII	1922 35.9×28.3	木版・紙
	『小さな世界』よりVIII	1922 35.8×30.5	木版・紙
	『小さな世界』よりIX	1922 29.9×26.7	ドライポイント・紙
	『小さな世界』よりX	1922 29.8×26.7	ドライポイント・紙
	『小さな世界』よりXI	1922 29.3×26.8	ドライポイント・紙
	『小さな世界』よりXII	1922 30.2×26.7	ドライポイント・紙

日本人画家たちのまなざし					
岩橋教章	鴨の静物	1875 (明治8)	54.0×34.3	水彩・紙	
久米桂一郎	秋景下図	1895 (明治28)	45.5×61.0	油彩・キャンバス	
鹿子木孟郎	ノルマンディーの浜 (習作)	1907 (明治40)	54.0×37.0	油彩・キャンバス	
原田直次郎	老人像	1886 (明治19) 頃	57.6×42.6	油彩・キャンバス	
藤島武二	裸婦	1906 (明治39) 頃	79.6×75.4	油彩・キャンバス	
梅原龍三郎	山荘夏日	1933 (昭和8)	62.6×77.8	油彩・キャンバス	
佐伯祐三	サンタンヌ教会	1928 (昭和3)	72.5×59.7	油彩・キャンバス	
清水登之	チャプスイ店にて	1921 (大正10)	71.3×56.3	油彩・キャンバス	
藤田嗣治	猫のいる自画像	1927 (昭和2) 頃	54.3×45.5	油彩・キャンバス	東畑謙三氏寄贈
海老原喜之助	森と群鳥	1932 (昭和7)	73.5×100	油彩・キャンバス	
同時代美術へのまなざし					
エドゥアルド・チリーダ	重力 CH-91/GT-56	1991	28.0×20.0	インク・紙、糸、切込	
	ビカイナ (並外れた) XVI	1988	97.0×64.9	エッチング・和紙	
マルチェロ・モランディ	シルクスクリン A	1991	50.0×50.0	シルクスクリン・紙	
	シルクスクリン C	1991	50.0×50.0	シルクスクリン・紙	
リン・チャドウィック	三角 III	1961	H45.0	ブロンズ	
ブルース・ナウマン	人間的な交わり、人間的な排出	1981	76.2×55.9	リトグラフ・紙	
ジャコモ・マンズー	ジャコモ・マンズー版画集	1970	63.8×49.5	エッチング、アクアチント・紙	
	ジュリアとミレトの乗った大きな輪車	1972	22.3×33.5	鉛筆・紙	百五銀行寄贈
様々な素材					
ルイーゼ・ネヴェルスン	無題	1980年代	H82.5× W69.7× D14.0	木、鏡	
アンゼラム・キーファー	フレーブニコフのために	1984-86	191.0× 261.0	油彩、アクリル、乳剤、鉛、鉄線・キャンバス	
アントニ・タビエス	ひび割れた黒と白い十字	1976	162.0×	混合技法・木	
ミケル・バルセロ	人物	1982	111.0×75.5	混合技法・厚紙	
ピセンス・ピアプラナ	起源 (Principio)	1989	160×195	混合技法・キャンバス	三重県立美術館寄託
ホセ・マリア・シシリア	小さな花々 IV	1998	210.0× 124.0	油彩、蝋、紙・板	
	小さな花々 V	1998	210.0× 122.0	油彩、蝋、紙・板	
ポップ・アート					
デイヴィット・ホックニー	カーテンのある静物	1986		リトグラフ、混合技法・紙	三重県立美術館寄託
ロイ・リキテンスタイン	娘についての省察	1990	114.0× 139.0	リトグラフ、シルクスクリン、木版・紙	
ジェームズ・ローゼンクイズト	話し中	1970	40.3×53.6	リトグラフ・紙	
	水漏れする首	1981	59.3×40.9	アクアチント・紙	

スペイン・バレンシアの現代美術					
ジョアン・カルデイス	R-816	1991	各208×100	グラファイト・紙	
アンヘレス・マルコ	高速道路（連作「通行」）	1987	H96.0× W44.0× D500	鉄、アスファルト、 脂	
ラモン・デ・ソト	連絡階段	1997	H35.3×長径 17.0	鋼	
	沈黙の建築 IV	1997	各H20.5× W39.9×D4.0	鋼	
カルメン・カルボ	ボデゴン（静物）	1994	H76.0×φ 79.5（テーブル） H200.0×	混合技法、セメント、 ガラス、木	
ミケル・ナバーロ	歩哨都市	1993-97	W400.0× D600.0	アルミニウム、亜鉛	
ナティビダー・ナバロン	私のからだ：鎮痛と恐れ（パートⅢ）.あなたが私をかばう時、私は安心して休む	1997	H183.0× W173.0× D20.0	ヴェルヴェット、 鉄、紐	
ホセ・サンレオーン	黒い十字	1996	300.0× 400.0	シルクスクリーン・ エナメルシート、パ ネル	