

若沖と京の美術 - 京都 細見コレクションの精華 -

会場：三重県立美術館 会期：2021年4月10日(土)～5月23日(日) [前期展示：4月10日～5月5日 / 後期展示5月7日～5月23日]

※出品番号と展示の順番は一致しない場合があります。

展示期間		作品番号	作品名	作者	時代	材質	法量(本紙)
前期	後期	都に遊ぶ—名所遊樂と祭礼の世界—					
○	×	1	東山名所図屏風		桃山時代	紙本金地著色	各83.4×175.4
×	○	2	北野社頭図屏風	「椋政」印	江戸前期	紙本金地著色	75.5×271.4
○		3	洛外図屏風		江戸前期	紙本著色	153.5×349.0
×	○	4	賀茂社競馬図屏風		江戸前期	紙本金地著色	86.2×357.0
○		5	祇園祭礼図屏風		江戸前期	紙本著色	各145.2×356.8
○	×	6	東山四条河原遊樂図屏風		江戸前期	紙本著色	38.6×192.2
○(場面替)		7	四条河原図巻		江戸前期	紙本著色	34.5×760.5
○(場面替)		8	遊樂図扇面		江戸前期	紙本著色	各17.0×35.5
○		9	遊樂図高坏		江戸前期	陶胎胡粉地彩色	径12.8×高12.0
○		10	桜幔幕蒔絵重箱		江戸前期	木製漆塗	26.5×24.2×37.5
○		11	菊花蒔絵十種香箱		江戸中期	木製漆塗 他	20.8×19.8×15.7
○		12	若松楓蒔絵提重		江戸後期	木製漆塗他	34.6×20.0×33.7
×	○	13	葉玉図	土佐光孚	江戸後期	紙本著色	85.0×25.0
×	○	14	合せ貝		江戸後期	貝・金地彩色	各6.5×8.3
○		15	やすらい祭・牛祭図屏風	浮田一蕙	江戸後期	紙本著色	各139.0×271.0
○		16	ちょうちょう踊り図屏風	小澤華嶽	江戸後期	紙本著色	123.8×259.8

都の美意識Ⅰ-王朝のみやび-

(◎:重要文化財 ○:重要美術品)

前期	後期	作品番号	作品名	作者	時代	材質	法量(本紙)
○	×	19	○「貫之集」巻下 断簡〈石山切〉	藤原定信	平安後期	彩箋墨書	22.0×31.0
×	○	20	◎明恵上人仮名消息(井上尼宛)	明恵高弁	鎌倉時代	紙本墨書	29.7×93.7
○		21	時代不同歌合絵巻 断簡		鎌倉末期	紙本墨画	27.5×50.3
○(場面替)		22	◎山王靈験記絵巻		室町時代	紙本著色	32.6×922.5
○		23	撫子図屏風		江戸前期	紙本金地著色	63.3×264.8
○		24	忍草下絵和歌巻 断簡	本阿弥光悦 書 俵屋宗達 下絵	江戸前期	紙本墨書・金銀泥	32.3×47.5
○		25	水葵下絵和歌色紙	本阿弥光悦 書	江戸前期	紙本墨書・雲母摺り	20.3×17.0
○		26	和歌短冊	本阿弥光悦 書	江戸前期	紙本墨書・金銀泥	36.0×5.7
○		27	歌仙絵色紙	小野通女	慶長二年(1597)	紙本著色	29.2×26.1
○		28	歌仙絵色紙「源順」	岩佐又兵衛	江戸前期	紙本著色	31.6×28.3
×	○	29	歌仙絵色紙「藤原仲文」	俵屋宗達	江戸前期	紙本著色	27.7×24.7
○		30	伊勢物語かるた	伝 葛岡宣慶 書	江戸前期	紙本著色・紙本墨書	各札9.0×6.0
○		31	伊勢物語図	野崎真一	江戸末～明治中期	絹本著色	各16.7×20.0
○	×	32	伊勢物語図扇面「河内越」	神坂雪佳	大正末～昭和初期	紙本著色	20.3×59.0
○	×	33	源氏物語図屏風「総角」	岩佐又兵衛	江戸前期	紙本金地著色	155.0×351.0
○(場面替)		34	源氏物語図色紙		江戸前期	紙本著色	各20.4×17.4
○	×	35	狭衣物語絵巻 断簡(藤)		江戸前期	紙本著色	29.8×37.1
○		36	狭衣物語絵巻 断簡(山吹)		江戸前期	紙本著色	32.3×52.9
×	○	38	四季花木図屏風	冷泉為恭	江戸後期	紙本淡彩	105.5×275.0
○		39	小倉山蒔絵硯箱		江戸前期	木製漆塗	22.8×19.5×4.0
○		40	定家詠月次花鳥蒔絵重硯箱		江戸前期	木製漆塗	18.6×26.1×19.7
○		41	定家詠月次花鳥図	野崎真一	江戸末～明治中期	絹本著色	各16.7×20.0

都の美意識Ⅱ-茶の湯の心-

(◎:重要文化財 ○:重要美術品)

前期	後期	作品番号	作品名	作者	時代	材質	法量(cm)
○		42	墨蹟	蘭溪道隆	鎌倉時代	紙本墨書	51.5×76.8
○		43	墨蹟	大休正念	鎌倉時代	紙本墨書	106.7×21.3
○		44	墨蹟	春屋妙葩	南北朝時代	紙本墨書	126.8×24.4
○		45	○豊臣秀吉自筆書状(いわ宛)	豊臣秀吉	天正十六年(1588)	紙本墨書	28.9×85.6
○		46	利休消息	千利休	桃山時代	紙本墨書	26.6×42.3

○	47	◎芦屋霰地楓鹿図真形釜		室町時代	鉄製鑄造	口径14.8×胴径25.9×高19.7
○	48	芦屋松藤図真形釜		室町時代	鉄製鑄造	口径13.5×胴径23.3×高16.0
○	49	桜図肩衝釜		桃山時代	鉄製鑄造	口径12.5×胴径21.4×高18.0
○	50	龍宝山鉄風炉		桃山時代	鉄製鑄造	胴径47.7×高28.5
○	51	志野茶碗 銘「弁慶」		桃山時代	施釉陶器	口径13.5×高9.8
○	52	瀬戸黒茶碗 銘「鳴門」		江戸前期	施釉陶器	口径7.9×高11.0
○	53	黒織部沓形茶碗		江戸前期	施釉陶器	口径10.7×胴径12.9×高6.7
○	54	志野宝珠形香合		桃山時代	施釉陶器	径5.0×高4.0
○	55	織部菊兜香合		桃山時代	施釉陶器	径5.2×高4.6
○	56	織部分銅形香合		桃山時代	施釉陶器	径4.3×高3.9
○	57	信楽水指 銘「赤富士」		江戸中期	施釉陶器	径14.0×高17.3
○	58	銹絵馬図角皿	尾形乾山	江戸中期	施釉陶器	22.0×22.0×2.2
○	59	銹絵牡丹唐草文向付	尾形乾山	江戸中期	施釉陶器	各13.2×13.1×4.9
○	60	色絵唐子図筆筒	尾形乾山	江戸中期	施釉陶器	口径10.4×高11.8
○	61	七宝舟形釣花入		江戸前期	有線七宝	長径32.9×短径12.3
○	62	七宝八角水指		江戸中～後期	有線七宝	口径21.4×17.1×高21.6
○	63	七宝手付菓子盆		江戸中～後期	有線七宝	24.0×25.7×高12.6
○	64	七宝五七桐紋釘隠付風炉先屏風		江戸前期(釘隠)	象嵌七宝(釘隠)	39.5×172.2

若冲と都の絵師-華ひらく個性-

前期	後期	作品番号	作品名	作者	時代	材質	法量(本紙)
○		65	平家納経(模本) 「化城喻品」「囑累品」	田中親美 俵屋宗達(原画)	大正時代	紙本金泥著色	化城喻品25.9×693.6 囑累品25.5×120.7
○(右隻)	○(左隻)	66	四季草花図屏風	「伊年」印	江戸前期	紙本金地著色	各155.5×347.2
○(右隻)	○(左隻)	67	四季草花桜楓図屏風	「伊年」印	江戸前期	紙本著色	各157.5×347.2
○		68	墨竹図	尾形光琳	江戸中期	紙本墨画	21.0×22.3
○	×	69	秋草図団扇	「成乙」印	江戸中期	紙本金地著色	22.0×26.3
○		70	朝顔図	中村芳中	江戸後期	絹本著色	97.7×33.2
○		71	四季草花図	神坂雪佳	大正後期	絹本著色	各120.3×26.9
×	○	72	御所人形図	神坂雪佳	大正時代	絹本著色	25.4×21.7
○		73	月下秋草図	松村景文	江戸後期	絹本淡彩	109.3×41.7
○		74	江口君図	田中訥言 松村景文	江戸後期	紙本著色	82.9×25.0
○		75	楚蓮香図	山口素絢	文化六年(1809)	絹本著色	112.0×48.2
○		76	児島湾真景図	池大雅	江戸中期	絹本著色	99.7×37.6
○		77	富士望見図	青木木米	文政七年(1824)	紙本墨画淡彩	31.4×54.2
○	×	78	雪中雄鷄図	伊藤若冲	江戸中期	紙本著色	114.2×61.9
×	○	79	糸瓜群虫図	伊藤若冲	江戸中期	絹本著色	111.6×48.4
○		80	風竹図	伊藤若冲	江戸中期	絹本墨画	103.0×38.5
○		81	仔犬に箒図	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	99.5×27.8
○		82	花鳥図押絵貼屏風	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	各図126.5×53.0
○		83	海老図	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	109.4×28.7
○		84	伏見人形図	伊藤若冲	江戸中期	紙本著色	93.6×28.5
○		85	萬歳図	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	105.2×29.8
○		86	鼠婚礼図	伊藤若冲	寛政八年(1796)	紙本墨画	36.0×60.7
○		87	虻に双鷄図	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	37.3×53.3
○		88	群鷄図	伊藤若冲	寛政八年(1796)	紙本墨画	143.5×52.5
○		89	里芋図	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	110.6×40.8
○		90	関羽像	伊藤若冲	江戸中期	紙本墨画	87.8×29.8
○		91	踏歌図	伊藤若冲	江戸中期	絹本墨画	103.5×35.0
○		92	宝珠に小槌図	伊藤若冲	寛政十二年(1800)	紙本墨画	94.6×28.8
×	○	参考出品	簾に秋月図	渡辺始興	江戸中期	絹本著色	78.8×36.3