

ショック・オブ・ダリ

サルバドール・ダリと日本の前衛

三重県立美術館

2021年1月9日（土）—3月28日（日）[前期展示：（1月9日（土）～2月14日（日）、後期展示：2月16日（火）～3月28日（日）]

主催：三重県立美術館、中日新聞社 特別協力：公益財団法人諸橋近代美術館 助成：公益財団法人三重県立美術館協力会

出品リスト

※6、71は当館では展示していません。

97は前期のみ、56、98、99は後期のみの展示となります。

93は前後期で5点ずつの展示となります。

出品番号と展示の順番は一致しない場合があります。

第1部

サルバドール・ダリの世界

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法 | 寸法 (cm) | 所蔵先 |
|------|---|-----------------|---------|------------|------------|---------------|
| 1 | サルバドール・ダリ | 画家の母の肖像 | 1920 | 油彩・キャンバス | 40.0×27.3 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 2 | サルバドール・ダリ | リャネの野菜畑 | 1919-21 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 3 | サルバドール・ダリ | 庭の少女たち | 1919-21 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 4 | サルバドール・ダリ | キャバレーの情景 | 1922 | 油彩・キャンバス、板 | 52.0×41.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 5 | サルバドール・ダリ | アナ・マリア・ダリの肖像 | 1926 | 鉛筆・紙 | 33.7×32.7 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 6 | サルバドール・ダリ | 姿の见えない眠る人、馬、獅子 | 1930 | 油彩・キャンバス | 60.6×70.4 | ポーラ美術館 |
| 7 | サルバドール・ダリ | ガラとロプスターの肖像 | 1933頃 | 油彩・板 | 20.0×22.5 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 8 | サルバドール・ダリ、ヴァランティーヌ・ユゴー、ガラ・エリュール、アンドレ・ブルトン | 甘美な死骸 | 1934 | 鉛筆、インク・紙 | 26.7×19.5 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 9 | サルバドール・ダリ | 抽出しのある女たち | 1937 | インク・紙 | 38.5×56.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 10 | サルバドール・ダリ | パッラーディオのタリア柱廊 | 1937-38 | 油彩・キャンバス | 116.0×88.5 | 三重県立美術館 |
| 11 | サルバドール・ダリ | 日没大気の寓話 | 1940 | 油彩・キャンバス | 31.8×21.9 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 12 | サルバドール・ダリ | ビキニの3つのスフィンクス | 1947 | 油彩・キャンバス | 40.6×51.4 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 13 | サルバドール・ダリ | 無題（風景） | 1947 | 油彩・キャンバス | 58.4×68.6 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 14 | サルバドール・ダリ | ガラの建築物 | 1947 | インク・紙 | 30.0×31.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 15 | サルバドール・ダリ | 裸婦像の背中 | 1947 | チョーク、木炭・紙 | 48.1×31.2 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 16 | サルバドール・ダリ | ジャック・ウォーナー夫人の肖像 | 1951 | 油彩・キャンバス | 111.1×94.6 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 17 | サルバドール・ダリ | 炸裂する頭部 | 1952-54 | グアッシュ・紙 | 28.2×23.5 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 18 | サルバドール・ダリ | アン・ウッドワード夫人の肖像 | 1953 | 油彩・キャンバス | 85.7×61.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 19 | サルバドール・ダリ | 幻視 | 1953-54 | 水彩、インク・紙、板 | 101.6×76.2 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 20 | サルバドール・ダリ | オリンピアのゼウス像 | 1954 | 油彩・キャンバス | 38.0×40.6 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |

| | | | | | | |
|----|-----------|---|---------|-----------------|-------------|---------------|
| 21 | サルバドール・ダリ | 反陽子の聖母被昇天 | 1956 | 油彩・キャンバス | 71.1×62.2 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 22 | サルバドール・ダリ | ダンス（ロックンロール）：セブ ン・ライプリー・アーツより | 1957 | 油彩・キャン バス | 84.0×114.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 23 | サルバドール・ダリ | カトリック的で君主的な球体プロ テインの時代：毎分20,000- 65,000の超高速回転 | 1959 | 水彩・紙、板 | 48.0×63.0 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 24 | サルバドール・ダリ | 蛸 | 1963 | インク・紙 | 50.3×58.6 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 25 | サルバドール・ダリ | 蝶と葡萄の風景 | 1963-64 | 水彩・紙、 キャンバス | 141.0×105.1 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 26 | サルバドール・ダリ | 蝶のいる時の塔 | 1964 | グアッシュ、 鉛筆・紙 | 143.9×52.7 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 27 | サルバドール・ダリ | オーダス | 1971頃 | インク、コ ラージュ・紙 | 35.5×47.6 | 公益財団法人諸橋近代美術館 |

第2部

ダリは日本にどう知られたか？

| 作品 番号 | 作家名 | 資料名 | 制作年 | 出版社 | 所蔵先 |
|----------|----------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------|
| 28 | | 『シュルレアリスム革命』12号 | 1929 | | 個人蔵 |
| 29 | | 『革命に奉仕するシュルレアリス ム』1号 | 1930 | | 個人蔵 |
| 30 | | 『革命に奉仕するシュルレアリス ム』3号 | 1931 | | 個人蔵 |
| 31 | ルネ・クルヴェル | ダリあるいは反・蒙昧主義 | 1931 | Éditions Surréalistes | 個人蔵 |
| 32 | | 『洋画研究』2号 | 1933 | | 個人蔵 |
| 33 | サルバドール・ダリ | 非合理の征服 | 1935 | Éditions Surréalistes | 個人蔵 |
| 34 | | 『みづゑ』1936年6月号 | 1936 | | 三重県立美術館 |
| 35 | | 『みづゑ』1936年9月号 | 1936 | | 三重県立美術館 |
| 36 | | 『新造型』3号 | 1936 | | 個人蔵 |
| 37 | ハーバート・リード | シュルレアリスム | 1936 | Faber and Faber | 米沢市上杉博物館 |
| 38 | ジュリアン・レヴィ | シュルレアリスム | 1936 | Black Sun Press | 米沢市上杉博物館 |
| 39 | アルフレッド・H・ バー, Jr. | 幻想芸術、ダダ、シュルレアリス ム | 1936 | The Museum of Modern Art, New York | 個人蔵 |
| 40 | アルフレッド・H・ バー, Jr. | 幻想芸術、ダダ、シュルレアリス ム | 1936(第3 版1947) | The Museum of Modern Art, New York | 米沢市上杉博物館 |
| 41 | | ダリ展カタログ | 1936 | Julien Levy Gallery | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 42 | | 『タイム』1936年12月14日号 | 1936 | | 公益財団法人諸橋近代美術館 |
| 43 | | 『アトリエ』1937年1月号 | 1937 | | 三重県立美術館 |
| 44 | | 『美術』1937年2月号 | 1937 | | 個人蔵 |
| 45 | | 『みづゑ臨時増刊 海外超現実主 義作品集』1937年5月 | 1937 | | 米沢市上杉博物館 |
| 46 | | 海外超現実主義作品展出品リスト | 1937 | 春鳥会 | 米沢市上杉博物館 |

| | | | | | |
|----|-----------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|----------|
| 47 | ポオル・エリュアアル 著、山中散生訳 | 或一生の内幕或は人間の尖塔 | 1937 | 春鳥会 | 三重県立美術館 |
| 48 | | 『みづゑ』1937年9月号 | 1937 | | 三重県立美術館 |
| 49 | 福沢一郎 | シュールレアリズム | 1937 | アトリエ社 | 個人蔵 |
| 50 | 瀧口修造 | 近代芸術 | 1938 | 三笠書房 | 個人蔵 |
| 51 | 瀧口修造 | 近代芸術 | 1938 | 三笠書房 | 米沢市上杉博物館 |
| 52 | 瀧口修造 | ダリ | 1939 | アトリエ社 | 個人蔵 |
| 53 | | 『アトリエ』1940年2月号 | 1940 | | 個人蔵 |
| 54 | ジェイムズ・スロー ル・ソビー | サルバドール・ダリ | 1941 | The Museum of Modern Art, New York | 個人蔵 |
| 55 | ジェイムズ・スロー ル・ソビー | サルバドール・ダリ | 1941(第2 版改訂版 1946) | The Museum of Modern Art, New York | 米沢市上杉博物館 |
| 56 | サルバドール・ダリ | 『或一生の内幕或は人間の尖塔』 のための原画(1)、(2) | 1935頃 | | 個人蔵 |

第3部

日本の前衛——影響の広がり新たな絵画言語の探求

| 作品 番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法 (cm) | 所蔵先 |
|----------|-------|-------------------------|-------|--------------|-------------|-----------|
| 57 | 福沢一郎 | 人 | 1936 | 油彩・キャン バス | 130.0×161.0 | 東京国立近代美術館 |
| 58 | 斎藤長三 | 窓から | 1936 | 油彩・キャン バス | 72.0×53.0 | 練馬区立美術館 |
| 59 | 斎藤長三 | 三時の休憩 | 1937 | 油彩・キャン バス | 86.0×73.0 | 練馬区立美術館 |
| 60 | 藤田鶴夫 | 懊悩 | 1936 | 油彩・キャン バス | 72.8×91.7 | 板橋区立美術館 |
| 61 | 藤田鶴夫 | 自由なき情熱 | 1937 | インク・紙 | 26.3×34.0 | 板橋区立美術館 |
| 62 | 島津純一 | 女性的パラノイヤ | 1937 | インク・紙 | 38.0×28.0 | 板橋区立美術館 |
| 63 | 島津純一 | 作品2 | 1937頃 | 水彩・紙 | 25.3×36.7 | 板橋区立美術館 |
| 64 | 島津純一 | 作品3 | 1937頃 | 水彩・紙 | 25.9×36.1 | 板橋区立美術館 |
| 65 | 島津純一 | 作品5 | 1937頃 | 水彩・紙 | 36.1×26.0 | 板橋区立美術館 |
| 66 | 米倉壽仁 | ヨーロッパの危機(旧題「世界の 危機」) | 1936 | 油彩・キャン バス | 80.3×100.0 | 山梨県立美術館 |
| 67 | 米倉壽仁 | 早春 | 1940 | 油彩・キャン バス | 162.1×130.3 | 山梨県立美術館 |
| 68 | 北脇昇 | 眠られぬ夜のために | 1938 | 油彩・キャン バス | 130.0×162.0 | 京都市美術館 |
| 69 | 北脇昇 | 変生像(観相学シリーズ) | 1938 | 油彩・キャン バス | 72.0×52.0 | 京都市美術館 |
| 70 | 小牧源太郎 | 民族病理学(祈り) | 1937 | 油彩・キャン バス | 163.0×131.0 | 京都市美術館 |
| 71 | 小牧源太郎 | 民族系譜学 | 1937 | 油彩・キャン バス | 145.0×112.0 | 京都市美術館 |
| 72 | 吉井忠 | 風化の街 | 1938 | 油彩・キャン バス | 130.5×162.0 | 宮城県美術館 |
| 73 | 吉井忠 | 落日 | 1938 | 油彩・キャン バス | 73.0×91.0 | 宮城県美術館 |
| 74 | 杉全直 | 無題 | 1938 | 油彩・キャン バス | 89.1×129.3 | 姫路市立美術館 |
| 75 | 森堯之 | 風景 | 1938 | 油彩・キャン バス | 41.0×32.0 | 板橋区立美術館 |

| | | | | | | |
|-----|------------|---|-------|--------------|-------------|-----------|
| 76 | 浅原清隆 | 多感な地上 | 1939 | 油彩・キャンバス | 111.8×144.0 | 東京国立近代美術館 |
| 77 | 渡辺武 | 祈り | 1938 | 油彩・キャンバス | 72.0×90.0 | 板橋区立美術館 |
| 78 | 山本昌尚 | 作品 | 1939 | 油彩・キャンバス | 72.5×90.5 | 板橋区立美術館 |
| 79 | 浜田浜雄 | 予感 | 1937 | 油彩・キャンバス | 90.9×116.7 | 米沢市上杉博物館 |
| 80 | 浜田浜雄 | タイム・キーパー | 1938 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.0 | 米沢市上杉博物館 |
| 81 | 浜田浜雄 | 蜃気楼 | 1940 | 油彩・板 | 24.5×33.0 | 米沢市上杉博物館 |
| 82 | 石井新三郎 | 夏の午后（旧題「作品」） | 1938 | 油彩・キャンバス | 24.0×33.0 | 板橋区立美術館 |
| 83 | 難波香久三（架空像） | 蒋介石よ何処へ行く | 1939 | 油彩・板 | 40.8×31.9 | 板橋区立美術館 |
| 84 | 鬨光 | 鳥 | 1940 | 油彩・キャンバス | 45.4×37.9 | 宮城県美術館 |
| 85 | 矢崎博信 | 時雨と猿 | 1940 | 油彩・キャンバス | 130.2×162.0 | 宮城県美術館 |
| 86 | 古沢岩美 | 女幻 | 1947 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.0 | 板橋区立美術館 |
| 87 | 古沢岩美 | 憑曲 | 1948 | 油彩・キャンバス | 151.0×192.0 | 板橋区立美術館 |
| 88 | 早瀬龍江 | 絶望の果て | 1938頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×53.3 | 板橋区立美術館 |
| 89 | 早瀬龍江 | 自嘲 | 1951 | 油彩・キャンバス | 65.0×80.0 | 板橋区立美術館 |
| 90 | 白木正一 | 留人 | 1952 | 油彩・キャンバス | 111.5×144.0 | 板橋区立美術館 |
| 91 | 白木正一 | 追憶 | 1952 | 油彩・キャンバス | 65.3×80.5 | 板橋区立美術館 |
| 92 | 高山良策 | トランペット | 1947 | 油彩・キャンバス | 60.5×72.5 | 板橋区立美術館 |
| 93 | 山下菊二 | マルドロールの歌（10点組） | 1948 | 墨・紙 | 各27.8×22.7 | 徳島県立近代美術館 |
| 94 | 尾藤豊 | 失われた土地A | 1952 | 油彩・キャンバス | 91.5×118.0 | 宮城県美術館 |
| 95 | 池田龍雄 | 「目撃者」化物の系譜 | 1955 | 水彩、インク、コンテ・紙 | 37.0×28.0 | 三重県立美術館 |
| 96 | 池田龍雄 | 「夜の女王」禽獣記 | 1957 | 水彩、インク、コンテ・紙 | 37.5×29.3 | 三重県立美術館 |
| 97 | 山下菊二 | サルバドール・ダリの模写A | | 水彩、インク、色鉛筆・紙 | 30.9×20.9 | 徳島県立近代美術館 |
| 98 | 山下菊二 | サルバドール・ダリの模写B | | 水彩、インク、色鉛筆・紙 | 31.2×24.3 | 徳島県立近代美術館 |
| 99 | 山下菊二 | サルバドール・ダリの模写C | | 水彩、インク、色鉛筆・紙 | 31.3×23.3 | 徳島県立近代美術館 |
| 100 | 山下菊二 | 山下菊二旧蔵スクラップブック 「ダリ、エルンスト、タンギー三 1939 画家画集」 | | | | 徳島県立近代美術館 |
| 101 | 山下菊二 | 山下菊二旧蔵ノートブック | | | | 徳島県立近代美術館 |