

ショック・オブ・ダリ

サルバドール・ダリと日本の前衛

三重県立美術館

2021年1月9日（土）—3月28日（日）[前期展示：（1月9日（土）～2月14日（日）、後期展示：2月16日（火）～3月28日（日）]

主催：三重県立美術館、中日新聞社 特別協力：公益財団法人諸橋近代美術館 助成：公益財団法人三重県立美術館協力会

出品リスト

※6、71は当館では展示していません。

97は前期のみ、56、98、99は後期のみの展示となります。

93は前後期で5点ずつの展示となります。

出品番号と展示の順番は一致しない場合があります。

第1部

サルバドール・ダリの世界

作品番号	作家名	作品名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
1	サルバドール・ダリ	画家の母の肖像	1920	油彩・キャンバス	40.0×27.3	公益財団法人諸橋近代美術館
2	サルバドール・ダリ	リャネの野菜畑	1919-21	油彩・キャンバス	53.0×41.0	公益財団法人諸橋近代美術館
3	サルバドール・ダリ	庭の少女たち	1919-21	油彩・キャンバス	53.0×41.0	公益財団法人諸橋近代美術館
4	サルバドール・ダリ	キャバレーの情景	1922	油彩・キャンバス、板	52.0×41.0	公益財団法人諸橋近代美術館
5	サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像	1926	鉛筆・紙	33.7×32.7	公益財団法人諸橋近代美術館
6	サルバドール・ダリ	姿の见えない眠る人、馬、獅子	1930	油彩・キャンバス	60.6×70.4	ポーラ美術館
7	サルバドール・ダリ	ガラとロプスターの肖像	1933頃	油彩・板	20.0×22.5	公益財団法人諸橋近代美術館
8	サルバドール・ダリ、 ヴァランティーヌ・ユ ゴー、ガラ・エリュ ール、アンドレ・ブ ルトン	甘美な死骸	1934	鉛筆、インク・紙	26.7×19.5	公益財団法人諸橋近代美術館
9	サルバドール・ダリ	抽出しのある女たち	1937	インク・紙	38.5×56.0	公益財団法人諸橋近代美術館
10	サルバドール・ダリ	パッラーディオのタリア柱廊	1937-38	油彩・キャンバス	116.0×88.5	三重県立美術館
11	サルバドール・ダリ	日没大気の寓話	1940	油彩・キャンバス	31.8×21.9	公益財団法人諸橋近代美術館
12	サルバドール・ダリ	ビキニの3つのスフィンクス	1947	油彩・キャンバス	40.6×51.4	公益財団法人諸橋近代美術館
13	サルバドール・ダリ	無題（風景）	1947	油彩・キャンバス	58.4×68.6	公益財団法人諸橋近代美術館
14	サルバドール・ダリ	ガラの建築物	1947	インク・紙	30.0×31.0	公益財団法人諸橋近代美術館
15	サルバドール・ダリ	裸婦像の背中	1947	チョーク、木炭・紙	48.1×31.2	公益財団法人諸橋近代美術館
16	サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	1951	油彩・キャンバス	111.1×94.6	公益財団法人諸橋近代美術館
17	サルバドール・ダリ	炸裂する頭部	1952-54	グアッシュ・紙	28.2×23.5	公益財団法人諸橋近代美術館
18	サルバドール・ダリ	アン・ウッドワード夫人の肖像	1953	油彩・キャンバス	85.7×61.0	公益財団法人諸橋近代美術館
19	サルバドール・ダリ	幻視	1953-54	水彩、インク・紙、板	101.6×76.2	公益財団法人諸橋近代美術館
20	サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像	1954	油彩・キャンバス	38.0×40.6	公益財団法人諸橋近代美術館

21	サルバドール・ダリ	反陽子の聖母被昇天	1956	油彩・キャンバス	71.1×62.2	公益財団法人諸橋近代美術館
22	サルバドール・ダリ	ダンス（ロックンロール）：セブ ン・ライプリー・アーツより	1957	油彩・キャン バス	84.0×114.0	公益財団法人諸橋近代美術館
23	サルバドール・ダリ	カトリック的で君主的な球体プロ テインの時代：毎分20,000- 65,000の超高速回転	1959	水彩・紙、板	48.0×63.0	公益財団法人諸橋近代美術館
24	サルバドール・ダリ	蝸	1963	インク・紙	50.3×58.6	公益財団法人諸橋近代美術館
25	サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景	1963-64	水彩・紙、 キャンバス	141.0×105.1	公益財団法人諸橋近代美術館
26	サルバドール・ダリ	蝶のいる時の塔	1964	グアッシュ、 鉛筆・紙	143.9×52.7	公益財団法人諸橋近代美術館
27	サルバドール・ダリ	オーダス	1971頃	インク、コ ラージュ・紙	35.5×47.6	公益財団法人諸橋近代美術館

第2部

ダリは日本にどう知られたか？

作品 番号	作家名	資料名	制作年	出版社	所蔵先
28		『シュルレアリスム革命』12号	1929		個人蔵
29		『革命に奉仕するシュルレアリス ム』1号	1930		個人蔵
30		『革命に奉仕するシュルレアリス ム』3号	1931		個人蔵
31	ルネ・クルヴェル	ダリあるいは反・蒙昧主義	1931	Éditions Surréalistes	個人蔵
32		『洋画研究』2号	1933		個人蔵
33	サルバドール・ダリ	非合理の征服	1935	Éditions Surréalistes	個人蔵
34		『みづゑ』1936年6月号	1936		三重県立美術館
35		『みづゑ』1936年9月号	1936		三重県立美術館
36		『新造型』3号	1936		個人蔵
37	ハーバート・リード	シュルレアリスム	1936	Faber and Faber	米沢市上杉博物館
38	ジュリアン・レヴィ	シュルレアリスム	1936	Black Sun Press	米沢市上杉博物館
39	アルフレッド・H・ バー, Jr.	幻想芸術、ダダ、シュルレアリス ム	1936	The Museum of Modern Art, New York	個人蔵
40	アルフレッド・H・ バー, Jr.	幻想芸術、ダダ、シュルレアリス ム	1936(第3 版1947)	The Museum of Modern Art, New York	米沢市上杉博物館
41		ダリ展カタログ	1936	Julien Levy Gallery	公益財団法人諸橋近代美術館
42		『タイム』1936年12月14日号	1936		公益財団法人諸橋近代美術館
43		『アトリエ』1937年1月号	1937		三重県立美術館
44		『美術』1937年2月号	1937		個人蔵
45		『みづゑ臨時増刊 海外超現実主 義作品集』1937年5月	1937		米沢市上杉博物館
46		海外超現実主義作品展出品リスト	1937	春鳥会	米沢市上杉博物館

47	ポオル・エリュアアル 著、山中散生訳	或一生の内幕或は人間の尖塔	1937	春鳥会	三重県立美術館
48		『みづゑ』1937年9月号	1937		三重県立美術館
49	福沢一郎	シュールレアリズム	1937	アトリエ社	個人蔵
50	瀧口修造	近代芸術	1938	三笠書房	個人蔵
51	瀧口修造	近代芸術	1938	三笠書房	米沢市上杉博物館
52	瀧口修造	ダリ	1939	アトリエ社	個人蔵
53		『アトリエ』1940年2月号	1940		個人蔵
54	ジェイムズ・スロー ル・ソビー	サルバドール・ダリ	1941	The Museum of Modern Art, New York	個人蔵
55	ジェイムズ・スロー ル・ソビー	サルバドール・ダリ	1941(第2 版改訂版 1946)	The Museum of Modern Art, New York	米沢市上杉博物館
56	サルバドール・ダリ	『或一生の内幕或は人間の尖塔』 のための原画(1)、(2)	1935頃		個人蔵

第3部

日本の前衛——影響の広がりとなつた新たな絵画言語の探求

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先
57	福沢一郎	人	1936	油彩・キャン バス	130.0×161.0	東京国立近代美術館
58	斎藤長三	窓から	1936	油彩・キャン バス	72.0×53.0	練馬区立美術館
59	斎藤長三	三時の休憩	1937	油彩・キャン バス	86.0×73.0	練馬区立美術館
60	藤田鶴夫	懊悩	1936	油彩・キャン バス	72.8×91.7	板橋区立美術館
61	藤田鶴夫	自由なき情熱	1937	インク・紙	26.3×34.0	板橋区立美術館
62	島津純一	女性的パラノイヤ	1937	インク・紙	38.0×28.0	板橋区立美術館
63	島津純一	作品2	1937頃	水彩・紙	25.3×36.7	板橋区立美術館
64	島津純一	作品3	1937頃	水彩・紙	25.9×36.1	板橋区立美術館
65	島津純一	作品5	1937頃	水彩・紙	36.1×26.0	板橋区立美術館
66	米倉壽仁	ヨーロッパの危機(旧題「世界の 危機」)	1936	油彩・キャン バス	80.3×100.0	山梨県立美術館
67	米倉壽仁	早春	1940	油彩・キャン バス	162.1×130.3	山梨県立美術館
68	北脇昇	眠られぬ夜のために	1938	油彩・キャン バス	130.0×162.0	京都市美術館
69	北脇昇	変生像(観相学シリーズ)	1938	油彩・キャン バス	72.0×52.0	京都市美術館
70	小牧源太郎	民族病理学(祈り)	1937	油彩・キャン バス	163.0×131.0	京都市美術館
71	小牧源太郎	民族系譜学	1937	油彩・キャン バス	145.0×112.0	京都市美術館
72	吉井忠	風化の街	1938	油彩・キャン バス	130.5×162.0	宮城県美術館
73	吉井忠	落日	1938	油彩・キャン バス	73.0×91.0	宮城県美術館
74	杉全直	無題	1938	油彩・キャン バス	89.1×129.3	姫路市立美術館
75	森堯之	風景	1938	油彩・キャン バス	41.0×32.0	板橋区立美術館

76	浅原清隆	多感な地上	1939	油彩・キャンバス	111.8×144.0	東京国立近代美術館
77	渡辺武	祈り	1938	油彩・キャンバス	72.0×90.0	板橋区立美術館
78	山本昌尚	作品	1939	油彩・キャンバス	72.5×90.5	板橋区立美術館
79	浜田浜雄	予感	1937	油彩・キャンバス	90.9×116.7	米沢市上杉博物館
80	浜田浜雄	タイム・キーパー	1938	油彩・キャンバス	91.0×65.0	米沢市上杉博物館
81	浜田浜雄	蜃気楼	1940	油彩・板	24.5×33.0	米沢市上杉博物館
82	石井新三郎	夏の午后（旧題「作品」）	1938	油彩・キャンバス	24.0×33.0	板橋区立美術館
83	難波香久三（架空像）	蒋介石よ何処へ行く	1939	油彩・板	40.8×31.9	板橋区立美術館
84	鬨光	鳥	1940	油彩・キャンバス	45.4×37.9	宮城県美術館
85	矢崎博信	時雨と猿	1940	油彩・キャンバス	130.2×162.0	宮城県美術館
86	古沢岩美	女幻	1947	油彩・キャンバス	116.8×91.0	板橋区立美術館
87	古沢岩美	憑曲	1948	油彩・キャンバス	151.0×192.0	板橋区立美術館
88	早瀬龍江	絶望の果て	1938頃	油彩・キャンバス	45.5×53.3	板橋区立美術館
89	早瀬龍江	自嘲	1951	油彩・キャンバス	65.0×80.0	板橋区立美術館
90	白木正一	留人	1952	油彩・キャンバス	111.5×144.0	板橋区立美術館
91	白木正一	追憶	1952	油彩・キャンバス	65.3×80.5	板橋区立美術館
92	高山良策	トランペット	1947	油彩・キャンバス	60.5×72.5	板橋区立美術館
93	山下菊二	マルドロールの歌（10点組）	1948	墨・紙	各27.8×22.7	徳島県立近代美術館
94	尾藤豊	失われた土地A	1952	油彩・キャンバス	91.5×118.0	宮城県美術館
95	池田龍雄	「目撃者」化物の系譜	1955	水彩、インク、コンテ・紙	37.0×28.0	三重県立美術館
96	池田龍雄	「夜の女王」禽獣記	1957	水彩、インク、コンテ・紙	37.5×29.3	三重県立美術館
97	山下菊二	サルバドール・ダリの模写A		水彩、インク、色鉛筆・紙	30.9×20.9	徳島県立近代美術館
98	山下菊二	サルバドール・ダリの模写B		水彩、インク、色鉛筆・紙	31.2×24.3	徳島県立近代美術館
99	山下菊二	サルバドール・ダリの模写C		水彩、インク、色鉛筆・紙	31.3×23.3	徳島県立近代美術館
100	山下菊二	山下菊二旧蔵スクラップブック 「ダリ、エルンスト、タンギー三 1939 画家画集」				徳島県立近代美術館
101	山下菊二	山下菊二旧蔵ノートブック				徳島県立近代美術館