

1

三重县立美术馆简介

本美术馆建于1982年9月25日。至今所藏美术展品达6000件以上。包括让·雷诺阿和莫奈和夏加尔绘制于法国的作品。西班牙画家牟里罗、戈雅、达利、毕加索，以及从江户时代（1603年~1867年）到今天与三重县相关的作品。2003年，将雕刻家柳原义达的多数作品收藏并开设了特别展室。本美术馆不断推陈创新，每三月将做一次内容变更。

本美术馆不仅致力于美术作品的介绍，还致力于美术研究，更致力于为了令来宾悦目娱心的欣赏美术作品的大众教育事业。本馆经常从其他美术馆借来优秀作品，为介绍日本乃至世界美术。目前，展出过藏于巴西圣保罗美术馆的作品、法国画家德加的作品。做过与三重县颇有渊源的曾我萧白和伊势型纸等介绍。本馆全体人员今后也将继续展开全力的调查与研究。为来宾介绍世界名画与三重县的名作。

2

关于美术馆的信息

开馆时间 / 上午9:30—下午5:00 (入馆截止到下午4:30)

美术馆休馆日 / 每周一 (周一为法定休息日的场合，将改为周二休馆)；12月29日—1月3日

入馆费 (美术馆的展品与柳原义达纪念馆)

成年人 310日元 (260日元)

大学生 210日元 (160日元)

高中生以下 免费。

20人以上的团体按照 () 内的价格。

特别展览会需要另付入场

- 视觉障碍者可携带导盲犬入馆
- 美术馆可无偿提供轮椅
- 在展示室内摄影需要提前到展示室的接待处申请许可。拍摄时请佩戴摄影者专用臂徽。不可使用闪光灯和三脚架。展示室以外，可自由摄影。

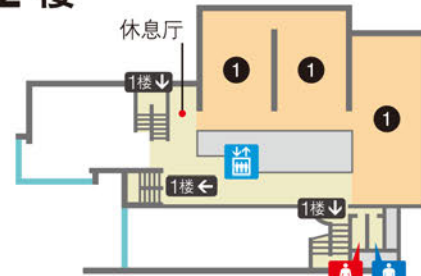
3

平面图

负1层



2楼



1楼



- | | | |
|---------------|---------|------------|
| ① 常设展览室 | ⑤ 画廊 | ⑨ 讲堂 |
| ② 企画展示室 | ⑥ 家庭专用室 | ⑩ 餐馆 |
| ③ 柳原义达纪念馆 A B | ⑦ 纪念品商店 | ⑪ 残疾人专用停车场 |
| ④ 美术信息室 | ⑧ 美术体验室 | |

4

联系地址

〒514-0007 三重县津市大谷町11 TEL. 059-227-2100
<http://www.bunka.pref.mie.lg.jp/art-museum/>



美术馆的周边地图

前往美术馆的交通手段 津车站 (近铁·JR线) 向西步行10分钟。或者从津车站西出口的1号乘车站乘坐三重交通“西团地巡回”线大巴; “haitaun方向” (经过东团地); “梦之丘团地方向” (经过综合文化中心); “综合文化中心”方向, 乘坐约2分钟, 到“美术馆前”站下车步行1分钟。

区域地图



5

主要藏品介绍

巴托洛梅·埃斯特万·牟利罗(1617-1682)

《亚历山大的圣卡泰里娜》

绘制于1645-1650年间

西班牙巴洛克时代的名画家-牟利罗的大作。描绘了对基督教深信不疑，而拒绝罗马皇帝求婚的圣卡泰里娜将要收到受到斩首之刑前一刻的景象。



曾我萧白(1730-1781)

《竹林七贤图》

绘制年不详

曾我萧白是活跃于江户时期的画家。这幅图描绘的是约1700年前中国的7位世外高人。历代不乏对这7位杰出的人物为题材进行创造的画家。但是，曾我萧白所绘的其中一人疲于游乐，尽兴而归。这是他其他画家的不同之处。



弗朗西斯科·何塞·德·戈雅·卢西恩特斯(1746-1828)

《斯巴鲁·艾伯特的肖像》

创作于1804年前后

戈雅具有对人敏锐观察及非凡刻画能力。斯巴鲁·艾伯特(1737-1820)是西班牙的兵队。据说，此画与热衷藏画的西班牙前首相戈多伊不无关系。

皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿(1841-1919)

《蓝衣女子》

创作于1876年前后

本图是与收藏在奥塞美术馆《煎饼磨坊的舞会》同时代的作品。雷诺阿能在热闹的人群中或者年轻女性聚集的场合，快速的作画。



克劳德·莫奈(1840-1926)

《从阿尔让特伊大桥看停泊港》

绘制于1874年

莫奈从1871年的7年时间，居住在巴黎附近的阿尔让特伊。这幅图做成于印象派第一次画展举办的当年。莫奈出色的捕捉到了光阴的变化。

5

主要藏品介绍



桥本平八(1897-1935)

《猫A》 创作于1992年

桥本平八是日本三重县伊势人。他擅长于使用树自然形状创造人物或动物。画家将这只神情紧张的猫解释为自己的化身。



佐伯祐三(1898-1928)

《圣安妮教堂》 绘制于1928年

佐伯祐三绘制过许多巴黎的景色，于30岁时，客死巴黎。他将诞生于欧洲的油画与中国的水墨画法吸收结合，创作了独到的画法。



元永定正(1922-2011)

《红与黄色与》 绘制于1966年

元永定正出生于三重县伊贺，以崭新的创意而名誉日本和全球。这幅图上是画纸上安置小石块，令颜料缓缓流下而成。



藤岛武二(1867-1943)

《怒涛急涌大王岬》 绘制于1932年

藤岛武二曾任教于三重县，他刻苦学习欧洲油画，以鲜艳夺目的独到技法驰名日本的。这幅画描绘了三重县南部的海。



柳原义达(1910-2004)

《风中的乌鸦》 作于1982年

这是柳原义达43岁时的为了使雕刻事业更上一层楼而远渡法国4年之久时所做。在巴黎，他与贾科梅蒂等雕刻家交往。鸟类雕塑的创作始于1966年。强风中的鸟，向我们栩栩如生的传达了雕刻家的心情。