

1

三重縣立美術館簡介

本美術館建於1982年9月25日。至今所藏美術展品達6000件以上。包括讓·雷諾瓦和莫內和夏加爾，作於法國的作品。西班牙畫家牟裡羅、戈雅、達利、畢卡索，以及從江戶時代(1603年～1867年)至今，與三重縣相關的作品。2003年，將雕刻家柳原義達的作品收藏並開設了特別展室。本美術館不斷推陳創新，每三月做一次內容變更。本美術館不僅致力於美術作品的介紹，還致力於美術研究，更致力於令來賓悅目娛心的欣賞美術作品的大眾教育事業。為介紹日本乃至世界美術，本館從其他美術館借來優秀作品。目前，做過藏于巴西聖保羅美術館的作品、法國畫家德加的作品、與三重縣頗有淵源的曾我蕭白和伊勢型紙等介紹。本館全體人員今後也將繼續展開全力的調查與研究。為來賓介紹世界名畫與三重縣的名作。

2

關於美術館的信息

開館時間 / 上午9:30～下午5:00 (入館截止到下午4:30)

美術館休館日 / 每周一 (周一為法定休息日的場合，將改為周二休館)；12月29日～1月3日

入館費 (美術館的展品與柳原義達人紀念館)

成年人 310日元 (260日元)

大學生 210日元 (160日元)

高中生以下免費。

20人以上的團體按照()內的價格。

特別展覽會需要另付入場費

●視覺障礙者可攜帶導盲犬入館

●美術館可無償提供輪椅

●在展示室內攝影需要提前到展示室的接待處申請許可。拍攝時請佩戴攝影者專用臂徽。不可使用閃光燈和三腳架。展示室以外，可自由攝影。

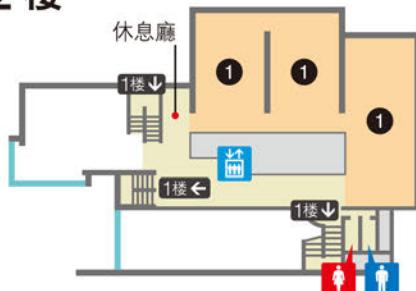
3

平面圖

負1層



2樓



- 女性洗手間
- 男性洗手間
- 櫥櫃室
- 電梯
- 售票處
- 咨詢處

1樓



① 常設展覽室

② 企畫展示室

③ 柳原義達紀念館 A B

④ 美術信息室

⑤ 画廊

⑥ 家庭專用室

⑦ 紀念品商店

⑧ 美術體驗室

⑨ 講堂

⑩ 餐廳

⑪ 殘疾者專用停車場

4

聯繫地址

〒514-0007 三重縣津市大穀町11 TEL. 059-227-2100
<http://www.bunka.pref.mie.lg.jp/art-museum/>



美術館的周邊地圖

前往美術館的交通手段 津車站 (近鐵·JR線) 向西步行10分鐘。或者從津車站西出口的1號乘車站乘坐三重交通“西團地巡迴”線大巴，“haitaun方向” (經過東團地)；“夢之丘團方向” (經過綜合文化中心)；“綜合文化中心”方向乘坐約2分鐘到“美術館前”站，下車步行1分鐘。

區域地圖



5

主要藏品簡介

巴托洛梅·埃斯特萬·牟利羅(1617–1682)

《亞歷山大的聖卡泰裡娜》

繪製於1645–1650年間

西班牙巴羅克時代的名畫家—牟利羅的大作。描繪了對基督教深信不疑，而拒絕羅馬皇帝求婚的聖卡泰裡娜將要將收到受到斬首之刑前一刻的景象。



曾我蕭白(1730–1781)

《竹林七賢圖》

繪製年不詳

曾我蕭白是活躍于江戶時期的畫家。這幅圖描繪的是約1700年前中國的7位世外高人。歷代不乏對這7位傑出的人物為題材進行創造的畫家。但是，曾我蕭白所繪的其中一人疲于遊樂，盡興而歸。這是他其他畫家的不同之處。



弗朗西斯科·何塞·德·戈雅·盧西恩特斯(1746–1828)

《斯巴魯·艾伯特的肖像》

創作於1804年前後

戈雅具有對人敏銳觀察及非凡刻畫能力。斯巴魯·艾伯特 (1737-1820) 是西班牙的兵隊。據說，此畫與熱衷藏畫的西班牙前首相戈多伊不無關係。

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿(1841–1919)

《藍衣女子》

創作於1876年前後

本圖是與收藏在奧塞美術館《煎餅磨坊的舞會》同時代的作品。雷諾阿能在熱鬧的人羣中或者年輕女性聚集的場合，快速的作畫。



克勞德·莫內(1840–1926)

《從阿爾讓特伊大橋看停泊港》

繪製於1874年

莫內從1871年的7年時間，居住在巴黎附近的阿爾讓特伊。這幅圖做成於印象派第一次畫展舉辦的當年。莫內出色的捕捉到了光陰的變化。

5

主要藏品簡介



橋本平八(1897–1935)

《貓A》 創作於1992年

橋本平八是日本三重縣伊勢人。他擅長於使用樹自然形狀創造人物或動物。畫家將這隻神情緊張的貓解釋為是自己的化身。



佐伯祐三(1898–1928)

《聖安妮教堂》 繪製於1928年

佐伯祐三繪製過許多巴黎的景色，于30歲時，客死巴黎。他將誕生於歐洲的油畫與中國的水墨畫法吸收結合，創作了獨到的畫法。



元永定正(1922–2011)

《紅與黃色與》 繪製於1966年

元永定正出生于三重縣伊賀，以嶄新的創意而名譽日本和全球。這幅圖上是將畫紙上安置小石塊，令顏料緩緩流下而成。



藤島武二(1867–1943)

《怒濤急湧大王岬》 繪製於1932年

藤島武二曾任教於三重縣，他刻苦學習歐洲油畫，以鮮豔奪目的獨到技法馳名日本。這幅畫描繪了三重縣南部的海。



柳原義達(1910–2004)

《風中的烏鵲》 作於1982年

這是柳原義達43歲時的為了使雕刻事業更上一層樓而遠渡法國4年之久時所做。在巴黎，他與賈科梅蒂等雕刻家交往。鳥類雕塑的創作始於1966年。強風中的鳥，向我們栩栩如生的傳達了雕刻家的心情。