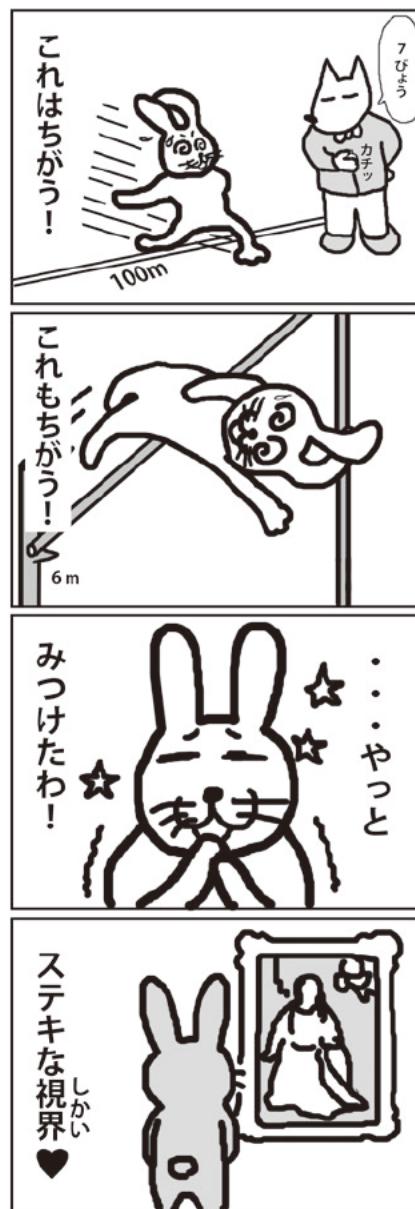


③ しかい
ステキな視界



※美術だけでなく、スポーツその他の分野でもステキな視界が開ける場合があります。ただし、編集者本人は一度も開けたことがありません。

ものがたり
物語にもステキな視界が!

(うさぎ) さあ、ここからは物語(ものがたり)とか、むかしむかしのひとが作品(さくひん)になっ
とるでえ。もちろん誰(だれ)も
そんな伝説(でんせつ)の場面(ば
めん)に立(た)ち会(あ)って
描(か)いたりしてないで「これ
が正解(せいがい)」っていう作品
なんかないでえ! そやで、ここ
が芸術家(げいじゆつか)の腕(うで)
で)のみせどころや。ごっつい高
度(こうど)なジャンルやでえ!

(きつね) これは聖書(せいしよ)の物語(ものがたり)やな。強盗(ごうとう)に会(あ)ってケガした
人がおったんやけど、みんな知(し)
らんぷりしとった。でも、サマリ
ア人(びと)だけは傷(きず)の
手当(てあて)てを(して)あげて、宿(や
ど)までつれていって、宿屋(や
どや)のひとにお金(かね)まで
払(はら)ってそのあとの世話(せ
わ)、するようたのんだんやってな。
「自分(じぶん)のここのようにほ
かの人も愛(あい)さなあかん」っ
ていうキリストさんの教(おし)
えやな。



ロドルフ・ブレスタン
《善(よ)きサマリア人(ひと)》
1861年(ねん)

(うさぎ) ちえっ! そんなこと
しっとるわ。さっきおったもんキ
リストさん。でも、この絵(え)、
どこにサマリア人おるんやろか?



橋本平八(はしもとへいはち)
《弁財天(べんさいてん)》
1927年(ねん)

(きつね) あっ! これは弁天(べんてん)さんや。弁天さんっていう
たら七福神(しちふくじん)のなか
におる女(おんな)の人やんなあ?
音楽(おんがく)と水(みづ)と
それからお金(かね) くださいの神
(かみ)さんやけど、ぼくがよく見
(み)る弁天さんは、もっと明るい
感(かん) じでニコツとしとるよ。

(うさぎ) そうやな。橋本(はし
もと)さんのほちよとお金(かね)くれそ
うにないもん。あんまり人間(にんげん)
にたのむで、そんなにいっぱいでき



平福百穂(ひらふくひやくすい)
《太公望図(たいこうぼうず)》
1927年(ねん)

やんっておこつとるみたいやわ。た
ぶん、橋本さんは弁天さんのきもち
になってつくつたんやろな。なんか、
こう、お願(ねが)いばかりする
んやなくて自分(じぶん)もがんば
らなあかんっていうきもちになっ
てきたわ。

(きつね) これがほんとうの「新(あら)
たな視界(しかい)」やな。

(うさぎ) あんな、この展覧会(てんらんかい)は
「ステキな視界・新たな世界(せかい)」は
「い」やで。みえけんりつびじゅつ
かんの人でも、この展覧会(てんらんかい)の担当者(たんとうしや)と
ちがう人はほとんど題名(だいめい)
い)うろおぼえやけど... かなし
いことに。

(うさぎ) キリストさんの話(は
なし)の次(つぎ)にインドからき
た神(かみ)さんがきて、さいごは
なんでうちのおじいちゃんの話(は
なし)な?

(きつね) あんな。たしかにう
さぎのおじいちゃん、ほかの人から
「よっ! 太公望(たいこうぼう) ー!」
っていわれとるけど、それは、太公
望(たいこうぼう)みたい「つり」の好(す)きな



人のことをそうやって呼(よ)ぶん
やに。太公望(たいこうぼう)って
いう人は、いまから3千年(せんねん)
もむかしの中国(ちゆうごく)
におったらしいわ。それでな、太公
望(たいこうぼう)さんはずっと貧(まず)しくて老
人(ろうじん)になって「つり」を
しとったけど、そのときに西周(ししゅう)
いしゅう)っていう国(くに)をつ
くった文王(ぶんおう)さんが見(み)
つけてな、それで太公望(たいこうぼう)さんはその
ひとのために知恵(ちえ)をいっば
いしほって大活躍(だいかつごく)したってことらしいわ。

(うさぎ) つまり、うちのおじい
ちゃんも、いつ王様(おうさま)が
呼(よ)びにきて仕事(しごと)せ
なあかんかわからんわけやな。

(きつね) うさぎのおじいちゃん
はさかなのことばかり考(かんが)え
えとるで、王様(おうさま)安心(あんしん)
しん)し。見(み)てみ、平福(ひらふく)
望(たいこうぼう)さん。つりはしとるけど、なんか
いろんなこと考(かんが)えとるみ
たいやと思(おも)わへんか?