

さてさて。さいしょのお^きい^いに入り、みんなは
どれやった？

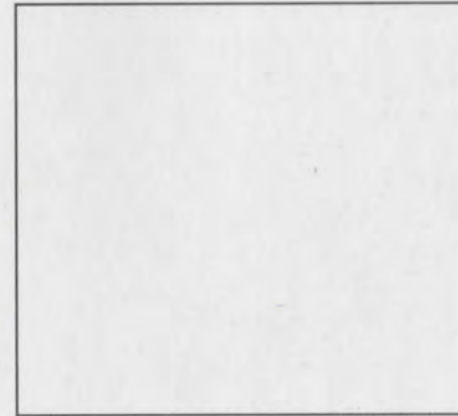
どのさくひんにとっじょうしとったやろか？ こたえは下^{した}を見^みてな。

①～⑤
No Image

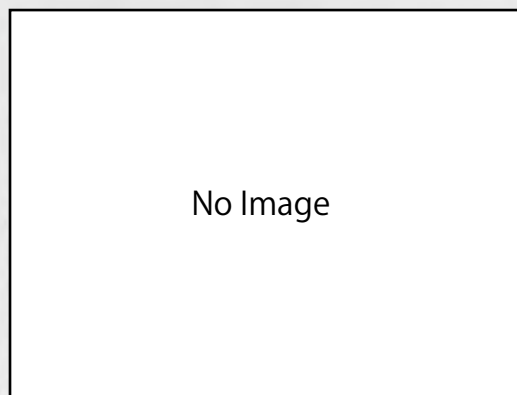


⑥

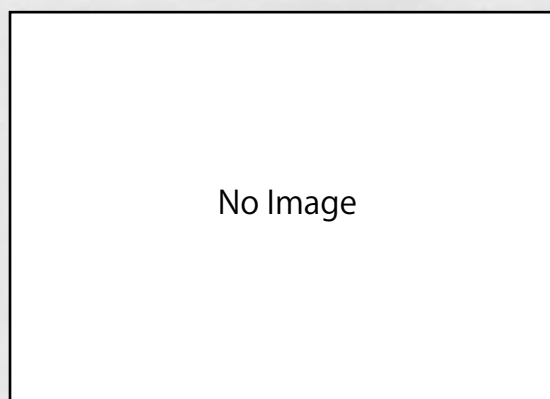
ちがうお^きい^いに見^みつけた
人^{ひと}は思^{おも}いだしてここ^こに描^かいてな。



うちでは
夏^{なつ}にこんな冬^{ふゆ}のさくひん
出^ださへん。
しかーしっ！ 南半球はい



うだてきそん ゆき あらしやま
宇田荻邨 《雪の嵐山》



え びはらき のすけ もり ぐんちよう
海老原喜之助 《森と群鳥》



う だてきそん
宇田荻邨

まつさか う きょうと い にほん が
松阪で生まれた。京都に行って日本画を
べんきょうして、それから京都のまちと
ひと しぜん す か
か人とか自然が好きになっていっぱい描
とき ちからつよ とき
いた。時には力強く、時にはやわらかい
かん う だ
感じの、宇田さんのさくひんはいいし、
きょうと おも
むかしの京都もよかったと思う。

えびはらきのすけ
海老原喜之助

か こ し ま け ん う な が せ い か つ
 鹿児島県で生まれた。パリで長く生活し
 か れ し ろ あ お い ろ つ か
 た彼は、ほとんど白と青色だけを使って、
 ゆ き や ま か
 ヨーロッパの雪山をいくつも描いた。ちよ
 み か
 っと見たらプロが描いたんとちがうよう
 か ん ど く と く あ お い ろ
 なそぼくな感じと、独特の青色が、フラ
 た か ひ ょ う か
 ンスでも高く評価された。

さくひん、よく見ると、似とるようやし、
ちがうところもあるし、みんなどう思う？

に
(似とるところ)



(ちがうところ)

[illegible]

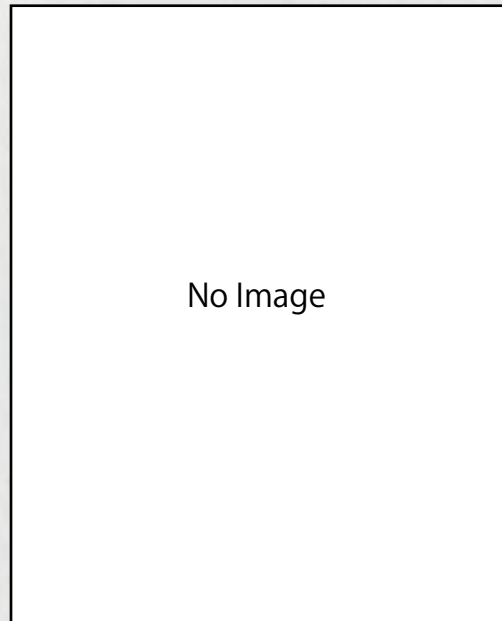
似とるところの例

- ・ とりがおる。人が小さく描いてある。
- ・ 山のかたちがちやんと似とる。
- ・ 絵具はちがうけど、どこちもていねいに描いてあるし、サツとしたる感じ。

ちがうところの例

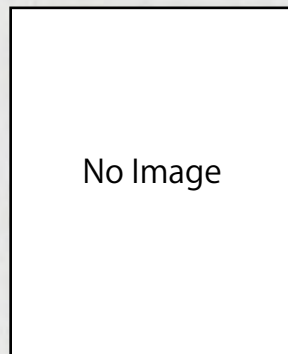
- ・ 荻野さんのとりは仲よさそう。海老原さんののはババうしとる。
- ・ 荻野さんの絵は、近くの木(松)まで描いてある。
- ・ 海老原さんの絵は晴れとるけど、荻野さんのは雪ふとる。
- ・ 描いとる人(作者)がちがう。

ひと だれ
みんなのあこがれの人って誰やるか？



たかばたけたつしろう
高畠達四郎
《オーヴェル古寺》

たかばたけたつしろう
高畠達四郎さんはゴッホにあこがれとった。



し さいご とし か おな きょうかい
ゴッホが死ぬ最後の年に描いた同じ教会

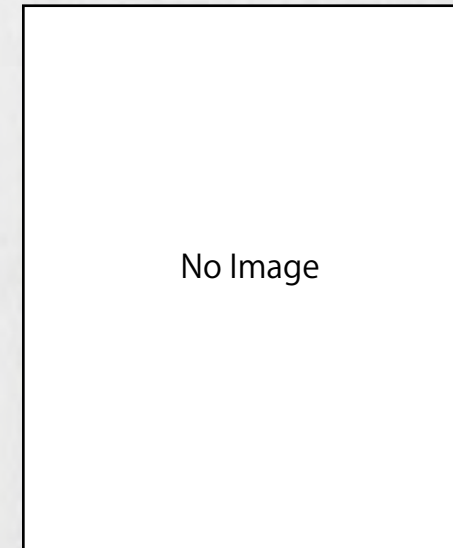
たかばたけたつしろう
高畠達四郎

とうきょう う さい が か
東京で生まれた。21歳のとき、画家にな
りたいと思い、慶応大学をやめる。26歳
のときにはじめてヨーロッパに行ってから、
なん ど おとず し げき たかばたけ
何度も訪れ、刺激された。高畠さん
のさくひんは風景が多く、どれもあたた
かい感じがする。

さ えきゆうぞう
佐伯祐三

おおさか う びじゅつがっこう そつぎょう
大阪で生まれた。美術学校を卒業してか
らパリに行き、パリの街並みがとても好
きになってほとんど毎日描いた。一度日
ほん もど さい いち ど に
本に戻ったがなっとくのいく絵ができず
またパリに行き、30歳のときにパリで死
んだ。

おぎ すたかのり
荻須高德さんは・・・



おぎ す たかのり
荻須高德
《グルネル》



さ えきゆうぞう い
佐伯祐三さんにあこがれてパリに行った。



さ えきゆうぞう きょうかい
佐伯祐三 《サンタンヌ教会》

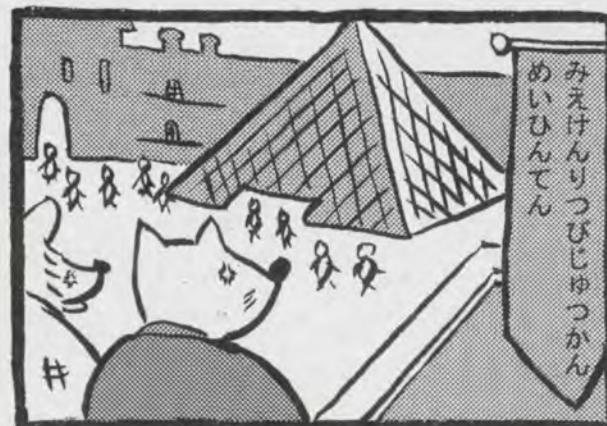
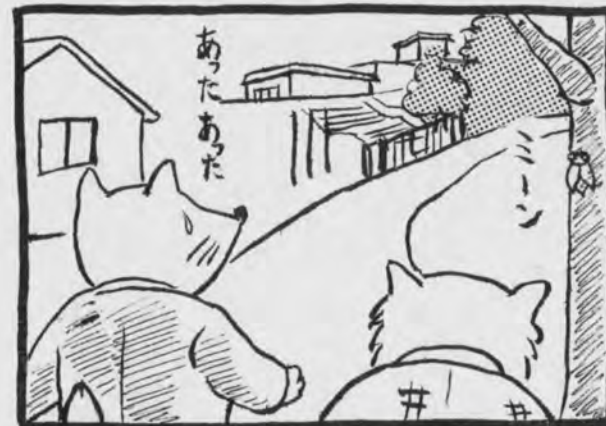


さ えきゆうぞう じ が ぞう
佐伯祐三 《自画像》

おぎ すたかのり
荻須高德

あい ち けん う さ えきゆうぞう おな びじゅつ
愛知県で生まれた。佐伯祐三と同じ美術
がっこう そつぎょう
学校でべんきょうして、卒業してすぐに
パリに行き、佐伯さんといっしょによく
しゃ せい
写生をした。それからほとんどをヨーロ
ッパで暮らし、パリで亡くなった。
《グルネル》はパリのグルネル通りのこと。

あこがれてたんは
よくわかるけど、高畠さん
も、あこがれて、
まねして、そこから自分だけの
あたらしいスタイルつくつ
てるところがスゴいわ。

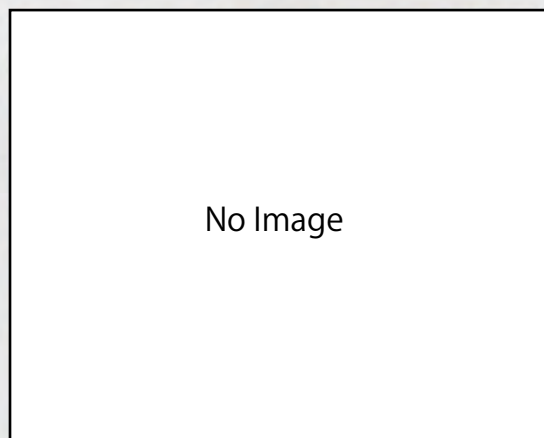


うめはらりゅうざぶろう さんそう か じつ
梅原龍三郎 《山莊夏日》

ものさし (定規) で点をむすんでみ。

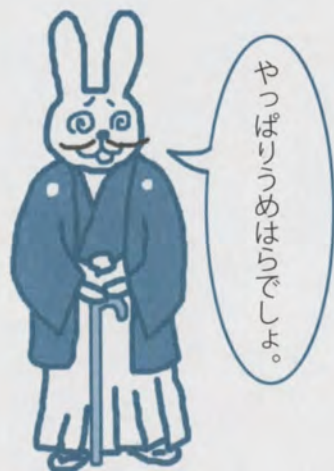
あ い う え お か き

く ●
け ●
こ ●
さ ●
し ●



あ い う え お か き

いえ はしら
家の柱なんかが、ちょっとずつかたむいとるやろ。
そこが、この絵のおもしろいところのひとつなんさ。
それから、いろ みなみ くに
それから、色も南の国っぽいごうかさやけど、この本は
あお くろ しょくず
青と黒の2色刷りやでわかりにくいな。かんべんしてな。



うめはらりゅうざぶろう
梅原龍三郎

きょうと う やす い そう た ろ う しょう
京都で生まれた。安井曾太郎とともに昭
わ じだい びじゅつ
和の時代の美術をリードした。ヨーロッ
パの南にあるナポリの明るい風景がお気
みなみ あか ふうけい き
に入りだった。熱海というところで描か
い あたみ が
れたこの絵も、どこか南国的な感じがす
え なんごくてき かん
るかも。

やまぐち たけお いけ
山口長男 《池》



No Image

No Image

No Image

No Image



やまぐち
山口さんのさくひん、どれが本当の向きやったかな？

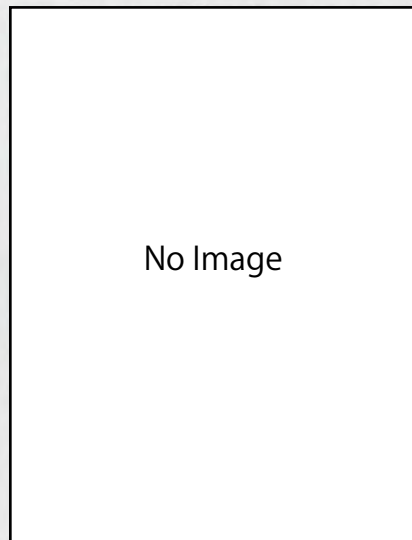
いいさくひんは、ひっくりかえしても
バランスがいいぞ。



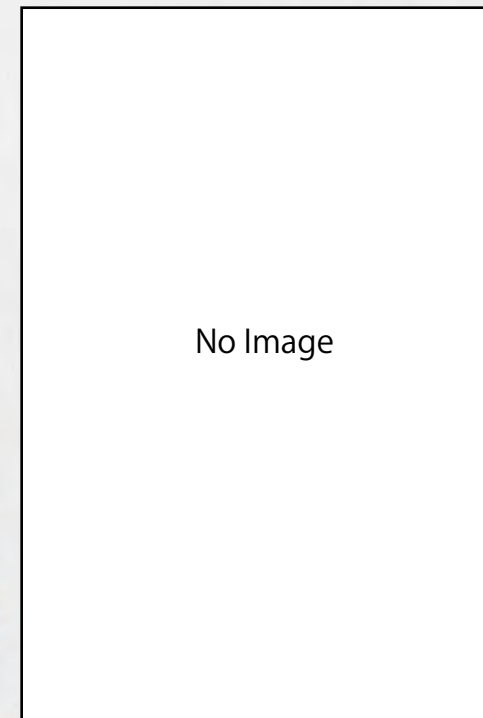
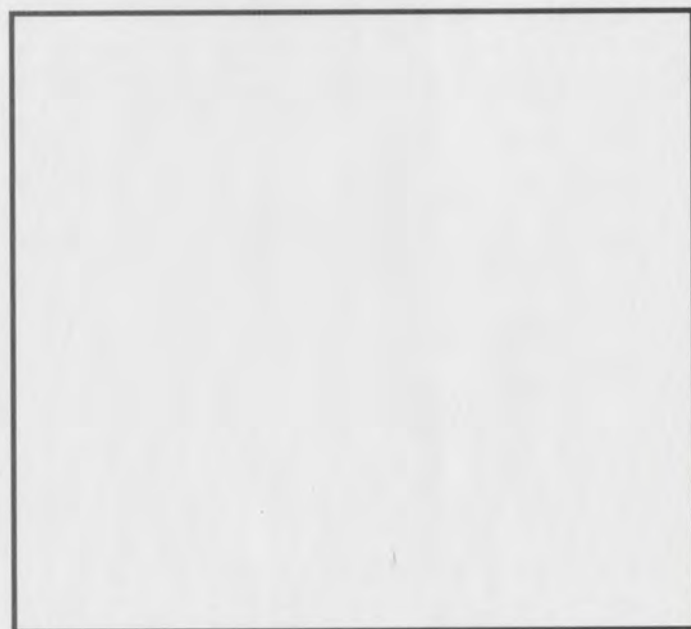
ほうこう
どの方向からでも
おもしろい!!

このさくひんは今から約70年前に
いま やく ねんまえ
描かれた。むかしの人もたのしいこと
か
しとるやんか。

なんかもぞもぞ
しとるな。
これはいったい
なに か
何描いて
あるんやろ？
そうぞうして
した か
下に描いて
みてな。



たと
例えば



(きつね) うへえ～。おおきい^{みみ}耳！

(うさぎ) ^{どくりつぎょうせいほうじんとうきょうこくりつきんだいびじゅつかん (ルビながすぎる)}
独立行政法人東京国立近代美術館には
^{おお みみ}
もっと大きい耳あるらしいで。

(きつね) その、とうきょう^{びじゅつかん}なんか美術館のよりもこっちのほうが
かわいいんとちがうか？

(うさぎ) かわいいか～？ ^{かん} みんな、どんな感じしたあ？

よっかいちにはすごい^{げいじゅつか}アーティストがいるぞ!!

み わ ゆう の すけ こんちゅうさいしゅう ^{とき}
三輪勇之助《昆虫採集にいった時》

No Image

ふたつの
イメージを
ひとつに^あ合わせて
不思議な^{ふ し ぎ}世界を^{せかい}
つくった
み わ ゆう の すけ
三輪勇之助さん!!



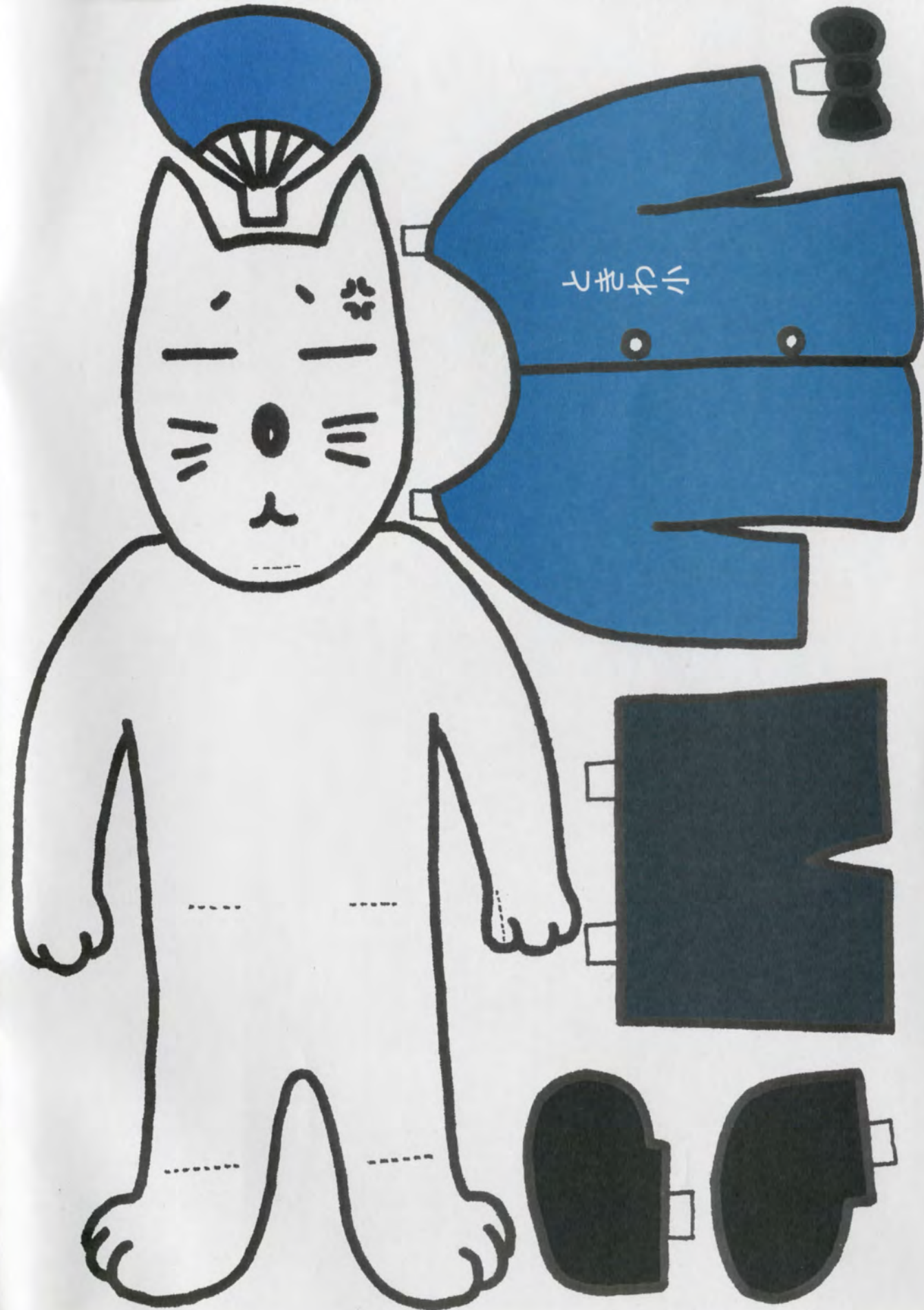
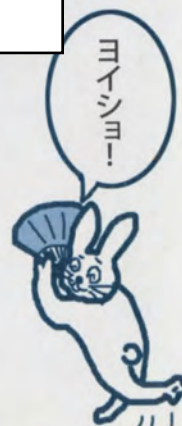
い
むしとりに行ったら、
ぼく あたま なか ^{かん}
僕の頭の中は、そうそう、こんな感じ。

きのしたとみお ふえいす まる ^{かく}
木下富雄《Face (丸と角)》

もくはん が
木版画のみりよくを
どんどんひろげた
きのしたとみ お
木下富雄さんは、
ちょっとこわくて、
ちょっとかわいい
かお
顔をいっぱいいつくってる。

No Image

まだまだすてきなアーティストが
よっかいちにおるけど、
つぎ ^{じ だい}
次の時代はきみやろな。





スクールミュージアム
学校美術館

よっ か いち し りつ と きわしょうがっこう
四日市市立常磐小学校

ねん がっ にち
2005年6月23日

へんしゅう
編集
み え けんりつ びじゅつかん
三重県立美術館

じよせい
助成

おか た ぶん か ざいだん み え けんりつ びじゅつかんきょうりょくかい
(財)岡田文化財団、(財)三重県立美術館協力会
よみうりしん ぶんしゃ びじゅつかんれんらくきょうぎ かい か おうかぶしき がいしゃ
読売新聞社、美術館連絡協議会、花王株式会社

とくべつきょうさん
特別協賛



ス ク ー ル

ミ

ュ

ー

ジ

ア

ム

と
き
わ
小
学
校

in

