

HILL WIND



恩田陸の近作『禁じられた楽園』ほど、〈インスタレーション〉なる現代美術用語が頻出する小説も珍しいかもしれません。また篠田真由美の近作『アベラシオン』の主人公は、画集で見たピエロ・デッラ・フランチェスカのある壁画に魅入られ、ピエロの研究を志しイタリアに渡った学生です。双方、ゴシック・ロマンスの衣鉢を継ぐお話で、え〜〜!?という結末になだれこみます。関心がありましたら、ぜひ一読を。(Ik)

MIE PREFECTURAL ART MUSEUM NEWS
三重県立美術館ニュース