





叙

天下重宝の白紙はくしへあたる墨を塗まりて見て下されと平生あ  
 る者の云はれく~~難~~苦の義理でいふにあり其れをのめと  
 書てのするを今日けふの談交と申すところや香具等の語が  
 因果とんけの事三三三夫の鳥がはらこに大おほかこれを笑ふ  
 このでかふあふん——  
 されど~~難~~く~~思~~ふ~~ん~~ん~~ん~~談交と申すの~~端~~の~~は~~い~~ち~~者~~は~~あり~~か~~する  
 所唯一言~~あ~~ふ~~ま~~と云はれ~~こ~~に~~在~~り~~て~~め~~め~~れ~~お~~ぶ~~ま~~み~~づ~~か~~ふ~~え~~つ~~て  
 せんする程の仕合せ~~難~~えを~~は~~附~~け~~ん~~て~~三日月の奴が首  
 を~~か~~ける~~ま~~も~~思~~ひ~~し~~ま~~う~~が~~た~~い~~ま~~の~~虫~~の~~こ~~す~~ま~~ふ~~ん~~として  
 ち~~ま~~ん~~が~~出~~る~~で~~も~~あ~~く~~せ~~ふ~~ん~~と~~して~~い~~り~~し~~く~~あ~~る~~で~~も~~あ~~り~~し~~無

用たるは其の<sup>（一）</sup> （二） （三） （四） （五） （六） （七） （八） （九） （十） （十一） （十二） （十三） （十四） （十五） （十六） （十七） （十八） （十九） （二十） （二十一） （二十二） （二十三） （二十四） （二十五） （二十六） （二十七） （二十八） （二十九） （三十） （三十一） （三十二） （三十三） （三十四） （三十五） （三十六） （三十七） （三十八） （三十九） （四十） （四十一） （四十二） （四十三） （四十四） （四十五） （四十六） （四十七） （四十八） （四十九） （五十） （五十一） （五十二） （五十三） （五十四） （五十五） （五十六） （五十七） （五十八） （五十九） （六十） （六十一） （六十二） （六十三） （六十四） （六十五） （六十六） （六十七） （六十八） （六十九） （七十） （七十一） （七十二） （七十三） （七十四） （七十五） （七十六） （七十七） （七十八） （七十九） （八十） （八十一） （八十二） （八十三） （八十四） （八十五） （八十六） （八十七） （八十八） （八十九） （九十） （九十一） （九十二） （九十三） （九十四） （九十五） （九十六） （九十七） （九十八） （九十九） （百）

十回に廿月

正直正太夫 謹識

録西醒客著

秀言空地を裁きたりと雖も石磨門四天を昔よりと雖も猿  
 及び市生とよ時を同く乳を兒より大洞分たり大盛りと聲が  
 聞ふ音の異りまゝも變るる座の世のまはれりともか果枯窮  
 漢一皮の末代とる阿房陀羅經亦之を説たりを斬り山村俊  
 雄と申す如とる公尊本國下崎左を島原と見し帰り遠飯だけの  
 突合を老在り二階へ連て在りまゝの端緒一向すね一  
 以故すやまるとる本月より指口をた何れも縁をと言を三言  
 ぶ今も不遠感の心持運を酒肴の害法和をの言す可く言と  
 強り化し漸く愛の手紙の誦をま不誦へ半を吸物椀の上へ餅を  
 束ね下降る蝶雨物も如ふり不夫禮と輕く出り工俊雄不只る



かくれんぼ

緑雨醒客著

秀吉金冠を戴きたりと雖も五右衛門四天を著けしりと雖も猿  
 か友市生まゝ時と同じ乳呑兒ふり大岡なると大盗なると聲が  
 間うゝ音ハ異なまじきも變り塵の世の表けらともが栄枯窮  
 達一度の末代とい阿房陀羅經も亦之を説たりお断る山村俊  
 雄と申もふところ育ち團十菊五を島原よ見し帰り途飯ぢけの  
 突合も免在る二階へ連込れとふるも一の端緒一向ぢね一  
 ツ献下やうとさうれと猪口をいエ何うも私と一言を三言  
 よ分々迷惑ゆゑの辞退を酒席の憲法恥をかす可らずと  
 強られて漸と受る手頭の譯もふく顛へ半む吸物椀の上へ篠を  
 束ねて降る驟雨酌する女おオヤ失禮と軽く出る俊雄も只る



と著も取らずお銚子の代り目と出て行く後影を見澄し  
洗濯をらの間と怪げさう薄麗色の粟のきんとんを一つ頬張つ  
たさうが関の山、梯子段を登り来る足音の早いと驚つて周章で  
て喚下し物平を得ざれを胃の腑の必じ鳴るを堪らへず可笑  
く同伴の男を既十二分お参りて元うが不等邊三角形の眼を  
たさうませ何うと山村の好男子美しい所を御覽小供やうかね  
と撃て放せと向ける筒口俊雄をこの頃喚覚えと煙草の煙小  
約らか一莞爾と受たせ返辞ふけきを注復端書も駄目のことと  
同伴の男もむじかへりぐり借この土地の奇麗のと云へむある  
く島田よ八間があまど小春を老物介添へ大吉婆呼よ遣もと  
命むらと未来ぬ先へ俊雄を卒業證書授與式以来れ胸躍らせ  
若くと伽羅の香の間へ扇を舉げて魔かふともあらむ返も



は駒ふき我まて何と答へんかと豫審廷へ出る心構へ態と燭臺  
を遠退けて顔を見らまぬの一の手と逆茂木製造の程りなくと  
らくくと衣の音、それ来ると俊雄ハ復と顛へて天ふと地ふも  
頼とするは後ふる床柱られへ凭きて腕組とるを海山越てこの  
土地ぼりへも二度の引眉毛又りと云ふ大吉の目ふ入りお  
ふさぎで御座りますとのと矢庭ふ打らまれて俊雄ハ縮上り誠  
恐誠惶詞ふきを同伴の男が助け上げ今日觀た芝居咄を座興と  
すふ俊雄も少々の應答へが出来夜深くあぬ間と心むつつ  
けども同伴の男が容易よ立つ氣色お々まむ大吉が三十年來こ  
まを商標と磨いゝる額の瓶の如く輝るを氣ふふあぐく栄ぬも  
のを浮世の義理と辛防しゝの我前よ餘念なき小春が歳十六  
許色ぼつてりと白き丸顔の愛敬溢るを何の氣もふく瞻り居

たゞ小又も如大吉よ認めらるゝお前よハ貴郎のやうな方がつゝ  
 のどよと彼を抑へ此を揚ぐゝ畫策縦横大英雄も善智識も煎ト  
 詰りねを女あつての后あり之を聞いてアラ姉さんとお定りの  
 やう小打消す小春よりも俊雄ハぼつと顔赤め男らゝゝゝ薄  
 紅葉と斯様の場合小小説家の紅葉の恩澤よ浴するゝ幾干、  
 着たる糸織の襟を内々直したる初心さ小春俊雄ハ語呂の悪い  
 蜷川北御厄介ふハふゝぬとどと同伴の男が頓着なく混返す程  
 猶逡巡みゝとゝの孰の知らん異日の治兵衛とこの俊雄今宵の  
 色酒の浸初め鳳雛麟兒ハ母の胎内を出てゝ日の假り名よとゝい  
 めてあそびれ評判の秀才もこれよりぞ無茶とさうなる  
 試みふ馬から落て落馬しとの口調よ傲とゝ二つ寐て二つ起と  
 二日の後俊雄と割前の金届けんと同伴の方へ出向とゝ小是ハ

頂うぬそれです困ると世間のミエゴ推つ遣つめ揚句然らバ今  
一タと呑む願ひの同伴の男ハ七つものものを八つ迄ハ灘へう  
ちこむ五斗兵衛が末胤酔へて三郎づきが鉄砲の音位あよハび  
くりともせぬ強者其お相伴の御免蒙りたハ万々ふまると何う  
ぞ御近日と有觸たる送り詞を、契約ハ片務あり果さざるを得  
ずと思出たる俊雄を早や友仙の袖や袂が眼前に隠躰き賛否  
何まとも決難たる真向から満更小春が憎へてもあるまいと  
遠慮よく發議者ハ斬込れそれ知らせて行くも憂へ行ぬも  
憂へと肚裡そ一上一下虚々實々發矢の二三十も列べて闘ひよ  
れど其間よ足て記憶ある二階へ登り花明かふ鳥何とやら書よ  
額の下へ遂に落着くことよれば六十四條の解釈も略定まり同  
伴の男が隣座敷へ出て居る小春を幸ひふり貰つて呉まとの命

文學世界  
四  
本坊堂發行

令畏つひらまうらと立つ女おんなと入いまづのさうりて今日けふも黒出くろでの着服きつぷよ一層器ひとしやうき  
量優りやうりのすゝ小春こはるお貴郎能あきうくと木半まゝはん分ぶんて消きえて行く片かた壓俊雄あつしゆんさ  
ぞつと可愛氣あひげ立ちてそれから二度にど三度さんどと馴添なぞやバ馴添なぞお程小ほどこ  
春はるぶつらか〜〜魂たまひ何日いつとふく叛旗はんきを翻ひるへ〜顧み眄める限りかぎりあれ  
も小春こはるこれも小春こはる兄あにさまと呼よぶ妹いもうとの声こゑ迄までお貴郎あきうやとす〜甘あま  
ぢれ〜〜小春こはるの聲こゑと疑うたがへれ今いまハ同伴どうはんの男おとこをこちらからおいで  
〜〜と新田しんた足利あしか勸請こんきやう文ぶんを向むかへ程ほどよ二ふたつ切きの紙かみ三さんつ折をり〜も  
能よく合あ点てん〜頃ころて本文ほんぶん通とほりよま〜同伴どうはんあ〜を邪よ魔まと思おもふ頃ころハ紛まぎ  
ま〜もふい下心こころ、入いらざ〜所ところへ勇氣ゆうきお出でて敵てきを川か漆しの裏うら二階にがい最も  
う掌てのうち裡ちと單騎たんき馳ち向むかひた〜お偕さ行ぎやう義ぎよくてハ成な難がたいおこの邊へんの  
戀こひの辻つじ占うら淡路たんろ島しま通とほふ千鳥ちどりの幾いく夜よとふく音ねづ〜〜貴郎あきうのお手て  
ハ〜逆さか寄よせの當坐とうざの謎あや俊雄しゆんハ至いた極ごく御同意ごどういふれど經驗けんげんふけまを

まどく心怯まて寶の山へ入るゝ其手を空く密と引退け酔  
ふでとるく眠りでもさく唯志やらららしく更にも知らぬ夜々の長  
坐敷ついで出そびまて帰りし山村の若旦那と云つを温和い  
方よと小春の顔は花散る容子を御参るまやと大吉の例の額  
睨んで疾から吹込ませたる浅草市羽子板ねどぞを胸三寸  
れ道具は數へ、戻り路は角の歌川へ軾を着けさせ俊雄を受  
酒盃を小春に注がせてお睦といと嘸より易い世辞この手と  
この手と斯う合せて相生の松ノレと突遣たる出雲殿の代理心  
得、間、髪を容れざる働きは俊雄君閣下初めて天よ昇るを得  
て小春の其歳暮裾曳く弘め、用度をこくに仰ぎたてまつまを  
上下あゝぬ大吉が二挺三味線つきて其節優遇の意を昭らか  
せらましくり

お志ゆんを傳兵衛ねんハ茂兵衛小春と俊雄と相場が極まど  
望の如く浮名を廣まり逢ふだけ命の四疊半差向ひの置炬  
燵トント逆上まをると味をきて其頃を嬉しく偶まかけちがへ  
バ互ひの名を右や左や灰へ曲書一里を千里と帰つゝあくや夜  
千里を一里と復々出て来て顔合せれどそれれで氣が濟む難さな  
事罪のふり遊びと歌川の内儀からが評判たりが或夜會話  
の缺乏の容赦のふい欠伸防ぎよお前と一番の仲よいと俊  
雄が出し即題を儂より歳一つ上のお夏呼んで遣つてと小春  
の口から説勧め答案の後日の崇り今方明いて忝りま  
と着更の儘ふ華美姿名ハ實の賓のお夏が涼い眼元ふ俊雄を  
ちくと氣を留む小春あの手前格別の意味もあつりよ不圖  
其後俊雄の耳へ小春ハ野々宮大盡最愛の持物と聞えよ

7 小春も尾のゆる狐欺されたりと疑ぐりよついで是迄覺え  
 此ふい口舌法を實施し今あらうめてお夏が好たうく土地を  
 離れて意風の福よりからお名ざうあれバと口をかけたや  
 と言せる座敷の敷も三日と續けども夏ハサルもの捨る客で  
 ちあるまいと湯漬かつらむうも早い札附男ひとり女の道  
 で御座りやするか、勿論、それで儂も決まら、決たと誰  
 を、誰でもない山村の若旦那俊雄とまよと豈夫は斯うでもな  
 らうふれど機を見て投ぐる高ひ上手俊雄と番頭丈八の昔語り  
 頭筋元からむわと真よ受けお前よハ大事の色ぐと云へど御座  
 りまんとも御座りまとも是許りでも青と黄と褐と淡紅色と  
 襦袢の袖を突附らまおのきごとと俊雄が思切つて引寄んとす  
 をお夏ハ飛退其手ハ頂きませぬ貴郎よ小春さんのと起した

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

り倒したり甘酒進上の第一義俊雄をぎりぎり決着ありけの  
執心をかきむくらす何の小春が、必ずと畳かけてぬくろくそ  
むへ口移しの酒の媒約それよりけりの寐乱れ髪を口善悪を  
以て習ひの土地されを小春をお染の母を學んで風呂のあがり  
場から早くも聞傳へて緊急動議貴郎のやと千古不變万世不朽  
け胸づく一鐘よごぶる數々の怨を持し前髪よ命と俊雄の兩  
の膝へ敷きつけお前野々宮のと勝手馴まぬ俊雄の狼狽へるを  
知らぬく知ませぬ憂い嬉しも貴郎と限る儂の心を摩利支天  
様聖天様不動様妙見様日珠様も御存の今とあつて暗々男を  
取らしては何う面目が立つの立ぬる性惡者めと罵らま、思へ  
むこの味い恋の誠と俊雄の精一杯小春をあざけ唐琴屋二代  
め嫡孫色男の免許状をみづろ拜受し暫くは夏への足をぬき



一が波心樓の大一坐よ小春お夏お婦多川の昔を今も何うやら  
話せる幕があつと聞きこもぬと又福うへまぐれ辺  
みお夏を呼べお夏お夏名譽賞牌を執らへとも落かねる  
を小春が見るつら又かと泣て懸る最ふつり浮氣ハせ  
ねと砂糖八分の申開厭氣とつゝも実ハ未練窓の戸開けて今鳴  
る一時かと仰ぎ視まをお月さほつても空をぼけてまんぢうあり  
脆いと申せや女程脆いと御座らぬ女を説くハ智力金力権力腕  
力この四つを除けて他よ求むべき道を御座らねど権力腕力ハ  
拙い極度成るが早い金力と申す条先づ積つても御覧トろ  
我々金を以て自由を買へバ彼亦金を以て自由を買たいハ理の  
當然されを男傾城と申すも御座るなり見渡す所智力の世界畢  
竟がまかりハ其れ増長するあれを上手ふり下手ふり出所

文  
七

へあるべしおまの遊ぶのどと思ふはまぶし金を受へむ土臭  
 料見あれを遊せて遣るのどと心得まば好まぬ迄も嫌うれる  
 筈ハ御座らぬ是即ち女受れ秘訣色師たる者の具備すべき必要  
 條件法制局の裁決に徴して明かす御座ると何處で聞けり氏  
 も分らぬ色道トせんを俊雄ハ心底歎服し満腹し小春お夏を兩  
 手の花と繪入新聞の標題を極込んどねど実以て彼の古大通の  
 説くお如くんバ女の端からこりり日の下開山の榮華を辱  
 うせん死者の首を斬るより易しと鯨、鵬とさう大願強起  
 痴話熱焔も骨も肉も爛ましく俊雄ハ相手待つ間歌川の二階か  
 ら不圖暇下し隣の棧橋よ歳十八許の細そりしうの矢飛  
 白の袖夕風よ吹靡かすを認めあはせると同へを今が若手の賣出  
 秋子とあをを然り氣うく吐ふたみ直ぐ其翌晚月の出際

春陽堂發行

よ隅の武蔵野のら名と因縁づくの秋子をまねけむ小春もよく  
お夏もよく秋子も同じくよくあゝの何の兎もあれおちのづき  
と氣取て見せし盃の毒の器たんとハ不可ぬ俊雄もよき好いお  
色やと云るを取附の浮世漸初の座敷とお互ひの寸尺知まね  
ば要害厳しく得て氣の屈りおと俊雄も切上て帰りしがそ  
れつら後を武蔵野へ入浸り深草ぬこのかゝの戀のお百度秋  
子くと引附け引寄せらるるあゝと遠くお臺所より伺へを  
御用も無いととげふく振致しおれぬものゝ其角曰くまがれ  
るを曲てまがらぬ柳よ受るも漸古ふれど何うと言ねぬ取廻し  
よ俊雄い成佛延引し父が奥殿深く秘置いたる虎の子をほつり  
背負て出て皆この真葛原下這ありくのら猫の児へ割歩を  
打ち大方出来ふとい噂の土地よ立つを小春お夏の早々と

聞込み不断ハ若女形で行く不破名古屋も這般の事たる國家問  
 題ハ属すと異議なく聯合策で行くれ党派の色分を云へそ小春  
 ハ赤お夏ハ萌黄の天鷲絨を鼻緒ふりさ下駄の音荒々しく俊  
 雄秋子が妻も籠まり我まも籠まる武藏野へ一度よごとと示威  
 運動の响声座敷で座敷だけ秋子を先刻逃水「らいふ、おふ、や  
 まむらとく」をへ特筆大書まべき始末とるり小俊雄も聊の辟  
 易したるの弱きを扶けて強きを挫くと江戸で逢た長兵衛殿  
 を應用しられハおまぶと小春お夏を跳飛む泣くあら泣けと  
 悪くなく出たのが直打とるりそれ迄拝見をれば女冥加と手の  
 内見えこの格を以て六箇敷い所へ理をつけると實ハ敵を本戸  
 近く引入ま散々ぢらぬい上の俄の首尾千破屋を學んど秋  
 子の流眇小俊雄を頼り執ひを得、宇宙廣くと雖も間違つゝあふ

いものも我意と天氣豫報の所よ依り雨悦氣面も満て四百五百  
 と入揚げトの詰りを秋子ハ見届け然らバ御免と山水と申  
 す長者の許へ一應の照會もな〜引取られ〜より俊雄ハ瓦斯を  
 離き〜風船乗天を仰いで吹かけ冷酒五臟六腑へ浸渡りそり  
 それ情らいろは四十七文字を按ずるに、こら如登詰り〜  
 まけの「ま」が脱けまを残り處の「や」とあつハ自然の理あり俊  
 雄を秋子ハ砂浴せらま〜一旦の拍子ぬけ其砂肚ハ入て忽ち  
 やけの喪と化〜前年より父の預る株式會社ハ通い給金あり餘  
 禄より仲々の収入あり〜も悉くこの邊りの溝へ放棄り經綸と  
 申すが多寡が糸編りづま天下ハ網渡りの事ま〜遊んぶ所  
 が杖突りて百年と晝も夜ものアザを遣り甘い辛い漸々分れ  
 ぞらのづうら灰汁もぬけ戀ハ側次第と目端が利き、軽い間ふ

九  
 行

締りが附けど男振も一段あがりて村様と楽座敷をいと

一がらねが八幡鐘を現今のやうに合乘膝枕を色よくとらむ

通町邊の若旦那真似のあらぬ寛濶と極随俊雄へお込んじら

歳二ツ上の冬吉ふり兄の憲と云ふハ親密の過てハ寧調

いぬの例あれど舟を橋際よ着け梅見帰りひよんふとつ俊

雄冬吉ハ離まうられね縁の糸巻来うハ呼ぶハの逢瀬繁く姉トヤ

弟トヤの戯れが、異ふもの土地ハ名を唄われ我まうり男

ハ年下ふま色ハ儘よふるの冬吉ハ面白く今夜ハ儂の奢り

すすろと銭金を帳面のけのふと隠遊び、出で道明申忌原ハ

知らねど類の無いのを着て下さんとの心中立ちの冬吉ハ似と

冬吉が餘所も出来まいものづもふんと新道一面ハ氣を廻し

二日三日と音信の絶て無い折々ハ河岸の内儀へお頼みて御座

りますと月つき始めはじめ魚さかな一尾ひとびきおそれとなく報酬ほうごの花鳥はなとり使つかりりの韻うた  
を踏ふんで屹度まろしの呼出状よびだせ今方貸小袖いまはかりせきそでを温習ぬくまひかけと奥おくの小座せうざ  
敷しきへ俊雄とゆうを引入ひきいてままど笑わらとむうりれ耳元みもとへ旦那だんなのお来臨おいでとせ  
錢銀貨せんぎん忠義ちゆうぎを賣うるに何なんどの注進ちゆうしんちえつと舌打しとうあづら明あき  
日ひと詞約しやくへて裏口うらぐちから逃にげ遣ちやたむ跡あとの氣きのむめ方若かたわらや以前いぜん  
の歌川うたがわへ火ひお附つきハをまいりいと心配しんぱありげよ撲たたつ吸すい殻がら落おちか  
けて落おちぬを何なんの呪まじなひり周章あわて煙草えんそうを丸まるめ込こみ其火そのひで再またと吸すい  
附つきて長ながく吹ふくを傍わららよ在あります弗函ふくをの代表だいひょう者しや顔かほへ紙幣貼しへいと旦たん  
那殿などのハこれを瘡氣しやうきと見みて紙しよ包かんで帰かへり際きわは残のこり置おきし涎よだんの  
結晶けつしょう難がた有ありもあいと直ただから取とり俊雄とゆうの歡迎かんげい費ひ俊雄とゆうハ十分じふぶんあま  
へ込こんで言いふ也や次第しだいの俱浮くぶま四十八しじゅうはちの所分しよぶんも授まり融通ちゆうつうの及およぶ  
限かぎり借かりて皆持みなもり寄より其頃そのころから母ははが涙なみだのいぢららるるを尚曉なほあきらま

間のあつ俊雄を煩さいと家を駈出—當分冬吉の許へ御免候へ  
會社へも欠勤勝ちあり  
繪よかけら女を見て徒らふ心を動かすが如くとり遍昭が歌  
れ生き變り眩を落書れ墨の痕淋漓たる十露盤よ突いて湯錢を  
貸本よかすり春水翁を地下よ暝せしむるの傳ハ二言目よハ女  
で食ふといへど女で食ふハ禽語樓の所謂實母散と清婦湯他ハ  
一度女よ食まて後の事あり俊雄ハ冬吉の家へ轉げ込み白昼其  
處よ大手を振ていりりとまら朝湯よ起るのら直ぐの味を占り  
紳士と云うく父の名もあるべき考が三筋よ家結びの荒き堅縞  
の温袍を纏い幅負僅二万四千七百九十四方里の孤島よ生きて  
論の合ぬの議の合ぬのと江戸の伯母御を京で尋ねてもある  
まいものぞ、あはぬ詮索よ日を消しより極樂ハ瞼の合ふ一



時ときと其能そのとくとする所ところハ吞のむなり醉よふなり眠ねむむなり自ト墮落だらくハ馴みれ  
 るよ早はやく何日いつか迄までも血氣ちいき熾さかんと我われわの信用しんようを剥むで除のけよま  
 の皮かわ何なにうあまふれおのと沈みち着つき居ゐたり多おほく朝あさ夕ゆふを共ともふすとふ  
 まを各おの々の心こころ易やす立たうゝ襪が襪あしが現あらわれ俊雄しゅんゆうと漸あく冬吉ふゆきちのくどい  
 よ飽あいて抱かかの小露こつゆを曙あけぼの深ふかを出での座敷ざしきよ着きる雛鶯ひなうぐいすの無ない所ところを  
 聞きた〜と待まち〜と〜の深間ふかまありとのと〜離ときたる且え那なを前年ぜんねん  
 度どの穴あな填あり暫しば〜袂たもとを返かへ〜せん冬吉ふゆきちが其客筋そのきやくすぢへわらまり天てんか  
 命いのちの家いへを俊雄しゅんゆうよ預ありて熱海あつみへ出で向むかいたる留守留守を幸さいひの優曇華うぜんげ  
 機き乗りず〜と密ひそ〜と小露こつゆへエヂソン氏しの勞ろうを煩わづららせ姉ねえさんよ  
 呵あられませらるハ初手はつての口青皇令くちやうわうまうを司つかさどれば厭いやでも開ひらく鉢はちの梅うめ  
 殺生禁断ころしきんだんの制札せいさつが却かへ〜漁者ぎしやの惑まどひを募もらせ曳ひく綱あみの度重たがひま〜  
 阿漕浦あくごうらよ眞珠しんじゆを獲えて言いふなれ前言ぜんげんふまい貴郎きらうの安全器あんぜんきを据附よま

文  
 學  
 世  
 界  
 十

け發火の豫防も施しありし疵も足も冬吉が帰りて后一層  
 目も立ち小露が先月からの約束と出さ跡尾花屋から懸りし  
 を冬吉ハ断り發音ハモシの二字を以て俊雄は向い白状さされ  
 と不意の糺彈俊雄ハぎよつと〜〜〜と横へそらせして斯う上  
 は是非も無し白状致しませ私母ハ正しく女と態と手を突て云  
 ふを、えく其口ガと疊叩いて小露を何うあさるとそり如儂が  
 馴ろめの始終を冒頭よ置いての責道具ハテ譯もふぬ濡衣枕の  
 白魚カむ〜つて食ふそれ〜〜〜と骨湯ハ頂かぬと性時権  
 現様得意の逃支度冗談でも御座りませぬと其夜冬吉ハ金輪奈  
 落の底盡ぬ腹立ち只今と小露が座敷戻りの挨拶も長板橋の張  
 飛睨んどそり〜〜〜此執いよ小露も顛へ上りそれから明け〜〜三  
 國割據お互いよ氣まうらく笑声やお隣のおも〜〜〜下賜らず

長火鉢の前の嚙楊子一寸聞けば悪くふいら〜けまど氣がつい  
て見まむ見らまぬ紅脂白粉の花の裏路今迄さのみでもふく思  
ひ〜冬吉の眉毛の蝕ひの弥々別まの催促客とふるとも色とふ  
らふとハ今の誠り我讐敵〜もさせまじきハこの事と俊雄漸く  
夢覺て父へ詫入り元の我家へ立帰れを喜びろそすれ氣振りよ  
もうらまぬ母の慈愛厚く門際〜寐て居とよぐま犬迄が尾を掉  
ろふ俊雄才只管疇昔を悔て出入り〜妾話をやらせぬ神妙さハ  
遊々ぬ前日は三倍〜雨晨月夕流石思出すとのあり〜かど末の  
とめと目をつぶりて折節橋の上で聞くさわき唄も易水寒〜と  
通りぬけ〜ふ冬吉ハ口惜〜がり〜が彼の歌澤〜申さら〜蟬と  
蛭を秤〜かけて鳴て別りよ〜焦ま〜退き〜の噫我ま〜之を奈何  
せん昔〜見〜知らずと是ま〜亦寐心わ〜諦めてつぞぞ

や聞流しと誰やらの異見を其の時初めて肝のさつと探り出しぬ  
観ざれど松の嵐も續りて吹かず息を入まてからが凄しいも  
のなり俊雄も二月三月ハ殊勝小消光と今遊びとい盛り  
山村君何うぞねと下地を見込んで誘ふ水あれバ清意ハう注  
んとそ思ふ俊雄ハ馬ハ鞭御同道仕つると臨時總會の下相談か  
ら又と狂ひ出し名を賣へ風俗を賣て元の土地へ入込み黒七子  
の長羽織ハ如真形の銀煙管寧惡党を賣物と毛遂が囊の錐どら  
と突込んでこふ廻りを我から惡党と名告り惡党もあつらん  
と俊雄が何處の梯ハ残る温和振りへ目をつけて迂架と口車ハ  
腰を懸けと解易い雪江とつみ廿一二の肌白村様と聞かぬ遠慮  
ももどき今迄うけらるゝ逢ざりしバ俊雄を其まとい思寄らず  
一も二も明し合ふと姉分のお霜へタッタ一日あの方と遊んで

見<sup>み</sup>ず智慧<sup>ちゐま</sup>があらば貸<sup>か</sup>て下<sup>くだ</sup>さしと頼<sup>たの</sup>み入り<sup>い</sup>しお霜<sup>しも</sup>ハ承<sup>あきら</sup>知<sup>ち</sup>と吞<sup>の</sup>込<sup>ご</sup>  
んで俊<sup>と</sup>雄<sup>ゆう</sup>の耳<sup>みみ</sup>つあのね尽<sup>づ</sup>しの電<sup>でん</sup>話<sup>わ</sup>の呼<sup>よ</sup>鈴<sup>りん</sup>聞<sup>き</sup>えませぬのと被<sup>ふ</sup>せ  
けろと落<sup>お</sup>魄<sup>お</sup>もても白<sup>しろ</sup>い物<sup>もの</sup>を顔<sup>かほ</sup>へも塗<sup>ぬ</sup>りせぬとホ<sup>ホ</sup>ンと突<sup>つ</sup>退<sup>たい</sup>け二<sup>に</sup>の  
矢<sup>や</sup>を繼<sup>つ</sup>ぐとよもお霜<sup>しも</sup>を尻<sup>しり</sup>目<sup>め</sup>ふ懸<sup>か</sup>て俊<sup>と</sup>雄<sup>ゆう</sup>ハ其<sup>その</sup>處<sup>ところ</sup>を立<sup>た</sup>出<sup>い</sup>で供<sup>とも</sup>待<sup>まち</sup>ふ欠<sup>あ</sup>  
伸<sup>の</sup>りも亦<sup>また</sup>節<sup>せつ</sup>奏<sup>そう</sup>ありと研<sup>けん</sup>究<sup>きゆう</sup>中<sup>ちゆう</sup>の金<sup>きん</sup>太<sup>た</sup>を先<sup>ま</sup>へ帰<sup>か</sup>らせねのこハ顔<sup>かほ</sup>を知<sup>ち</sup>  
らまぬ搗<sup>ま</sup>子<sup>こ</sup>前<sup>まへ</sup>の菊<sup>きく</sup>菱<sup>びやう</sup>お生<sup>せい</sup>憎<sup>にく</sup>で御<sup>ご</sup>座<sup>ざ</sup>りませぬとこハ雪<sup>ゆき</sup>江<sup>え</sup>を二<sup>に</sup>時<sup>じ</sup>が三<sup>さん</sup>時<sup>じ</sup>  
づもと待<sup>まち</sup>受<sup>う</sup>けアラと驚<sup>おどろ</sup>くを縁<sup>えん</sup>の附<sup>つ</sup>際<sup>さい</sup>こそらかられやうと憑<sup>た</sup>ゞゞ首<sup>くび</sup>尾<sup>び</sup>  
電<sup>でん</sup>光<sup>くわう</sup>石<sup>せき</sup>火<sup>か</sup>早<sup>はや</sup>い所<sup>ところ</sup>を雪<sup>ゆき</sup>江<sup>え</sup>がお霜<sup>しも</sup>よ誇<sup>か</sup>まらぬお霜<sup>しも</sup>ハけんくと口<sup>くち</sup>を明<sup>あ</sup>てあ  
りくと曲<sup>まが</sup>亭<sup>てい</sup>流<sup>りゆう</sup>を以<sup>も</sup>てせバ半<sup>はん</sup>晌<sup>しやう</sup>許<sup>こ</sup>免<sup>めん</sup>よ角<sup>かく</sup>大<sup>だい</sup>事<sup>じ</sup>さぬ顔<sup>かほ</sup>されど潰<sup>つぶ</sup>さんとう  
らみを言<sup>い</sup>つと言<sup>い</sup>つと俊<sup>と</sup>雄<sup>ゆう</sup>の跡<sup>あと</sup>をつけわれ、それぞ貴<sup>あ</sup>郎<sup>らう</sup>ハ濟<sup>せい</sup>  
まふるか、濟<sup>せい</sup>ぬく真<sup>ま</sup>実<sup>じつ</sup>濟<sup>せい</sup>ぬ、屹<sup>きつ</sup>度<sup>ど</sup>濟<sup>せい</sup>ゆせぬの、屹<sup>きつ</sup>度<sup>ど</sup>海<sup>うみ</sup>ゆせぬ、其<sup>その</sup>濟<sup>せい</sup>  
ぬハ誰<sup>たれ</sup>へで御<sup>ご</sup>座<sup>ざ</sup>りませぬ、先<sup>せん</sup>祖<sup>ぞ</sup>の助<sup>すけ</sup>六<sup>ろく</sup>とまへ、何<sup>なん</sup>ぞ御<sup>ご</sup>座<sup>ざ</sup>んすと振<sup>う</sup>

上つづつ真似のお霜の手を俊雄ハ執らへ是でハ猶濟むよいと意  
ハ追々下へ落て遂ふふくりが水と魚との交を隔て脈あり間ハ孰  
らうとも血を吐せて雪江が見て下されと紐鎖へ打とせよ山村の  
定紋負てハ居ぬとお霜が掃へ蔭繪〜日を最う千秋楽と俊雄ハ  
幕を切り元木の冬吉へ再び焼附り腐ま縁燃盛る噂よ雪江お霜  
顔見合せ巖縹珍の烟草入を奥歯で啗んぐ疊の上敷へ投りつけ  
扱々ハ村様の目ざ足りさんどと其あつた日の髪結ふつが當り散ら  
欺されて啼く月夜鳥まよはぬとと觸廻り〜より村様の村ハあ  
氣のむら、三十前うら綱がハ行りぬ恐〜の腕と戻橋の狂言以來  
うげの仇名を小百合と呼ぶれあれと云へを黠頭りぬ者のふゆ名  
代の色惡変うと云ふハ毒〜心不目出度〜

い〜ま〜ん 海終

5.10.13 20

明治廿四年六月廿五日印刷  
全 年七月 五日出版

版權所有

文學世界六卷與附

著者 齊藤緣雨

發行者 和田篤太郎

印刷者 全 京橋區采女町三十一番地  
酒井留吉

發行所 東京日本橋區通四丁目五番地  
春陽



每月二回發行一冊讀切實價八錢十冊前金七十五錢郵稅二錢宛郵券代用一割增

末廣著 政治小説 南洋の大波瀾 全

一冊讀切三百廿四頁有  
實價四十八錢郵稅六錢

○文學世界目次

半紙木板摺彩色表紙頗美本一冊讀切  
實價八錢郵稅二錢十冊前金七十五錢

- 第一 紅葉作 命の安賣
- 第二 山田美 猿面冠者
- 第三 楷堂作 かくし妻
- 第四 巖谷澗 かた糸
- 第五 忍月作 辻占賣
- 第六 正直正 かくれんぼ
- 第七 廣津柳 いとし兒
- 第八 幸田露 瓶の息子心
- 第九 抱一庵 黒頭巾
- 第十 山田美 韻文夢の天女

○聚芳十種目次

本誌は諸大家の傑作小説各一冊讀切  
金十三錢郵稅四錢十冊前金一圓廿錢

- 一巻 香雪 傲人著 花の種
- 二巻 山田美 著 新色戯梅
- 三巻 山田美 著 やたらじま
- 四巻 南翠著 臥待月
- 五巻 抱一庵 主人著 閨中政治家
- 六巻 廣津柳 系のみだれ
- 七巻 三味道人 著 戀の重荷
- 八巻 幸堂 著 さきげん
- 九巻 梅花 著 とまじり
- 十巻 櫻庭 著 雪達摩

○新作十二番目次

半紙木板摺彩色表紙口畫入美本一冊  
讀切各實價三十五錢宛

- 一番 櫻庭 著 勝鬨
- 二番 山田美 著 此心法
- 三番 山田美 著 教師三昧
- 四番 南翠 著 桂
- 五番 南翠 著 倉武士
- 六番 學海 著 津川
- 七番 香雪 著 梅
- 八番 幸堂 著 蓬萊

大通世界 美術世界

字入小説表紙縮換  
半紙木板摺每月發行  
各一冊十錢郵稅二錢  
本畫は木版彩色奉書  
摺美麗なる繪畫なり  
各一冊十錢郵稅二錢







Handwritten Japanese calligraphy in gold ink on a purple paper label. The characters are highly stylized and include the characters 女 (woman), 力 (strength), 女 (woman), and 子 (child). The text is arranged in a dense, overlapping manner.

Handwritten Japanese calligraphy in gold ink on a purple paper label, located at the top right corner of the book cover. The characters are partially obscured by the book's binding.

Handwritten Japanese calligraphy in gold ink on a purple paper label, located in the center of the book cover. The characters are highly stylized and include the characters 力 (strength), 女 (woman), and 子 (child). The text is arranged in a dense, overlapping manner.

Handwritten Japanese calligraphy in gold ink on a purple paper label, located at the bottom left corner of the book cover. The characters are partially obscured by the book's binding.

Handwritten Japanese calligraphy in gold ink on a purple paper label, located at the bottom right corner of the book cover. The characters are partially obscured by the book's binding.